PÓSTERS DOBLES

AKIBA-KEI

AKIBA-KEi

LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU

BAMBOO BLADE
ENTRE ESPADAZOS Y FAN SERVICE

SAIUNKOKU MONOGATARI
CUIDANDO AL REY DE LAS MALAS COMPAÑÍAS

Avatar en el reino de los espíritus
EPISODIO INÉDITO

Entrada 2 x 1 la MOLE 25

UN MINUTO DE SILENCIO POR AKIHABARA
REPORTE ESPECIAL

LA MUERTE DE NARUTO
ナルト
MOVIE 4

No. 37 $25.00
2.75 Dlls.
VANGUARDIA EDITORES
7 509761 102358 37

AKIBA-KEI

VANGUARDIA EDITORES

DIRECTORIO AKIBA-KEI

Juan Antonio Flores Valdovinos
Editor Responsable

J. A. Dávalos Q.
Director

MIguel A. Meza Juárez
Diseño Gráfico

EDITOPOSTER
Corrección de Estilo

Ana Cristina
Jesús Chavarría Cabrera
Judith D.
Carlos Adrian Juárez
Izzaki
Dayana
Yue Yagami
Naria-chan
Mario Monroy
Sergio A. Ubaldo S
Redactores

Dávalos
Calidad Digital

Daniel García M.
Portada:

Marco Antonio Juárez
Fernando Cabrera
J. A. Dávalos Q.
Daniel García M.
Audrey González
Judith D.
Trazado e Ilustraciones

DIRECTORIO EDITORIAL

Juan Antonio Flores Valdovinos
Dirección General

Claudia Flores Valdovinos
Dirección Administrativa

Adriana Villalobos
Dirección de Operaciones

Verónica Maldonado
Dirección de Circulación

"Todas las imágenes, nombres, marcas y logotipos aquí presentados son Copyright © de sus respectivos autores y son utilizados con fines informativos bajo los estatutos constitucionales de libertad de prensa"
Texto propiedad de Editoposter S.A.

AKIBAKEI 37 es una publicación quincenal editada por ***Editoposter S.A.*** Salvador Díaz Mirón 156, Col. Santa María la Ribera C.P. 06400 México D.F. Impresa en: Talleres Zaragoza. Reserva Título I.N.D.A. No 04-2005-122816460400-102. Certificado Licitud Título: Expediente: CCPRI/3/TC/06/17301 No. 13462. Certificado Licitud de contenido: No. 11035 Distribución D.F. Unión de Expendedores y Voceadores de los periódicos de México A.C.Guerrero 50, México, D.F. por medio del Despacho EVERARDO FLORES. Serapio Rendón 87, México, D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA de C.V. Serapio Rendón 87, México D.F. Locales Cerrados por: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V. Av. del Cristo # 101 Col. Xocoyahualco.

AKIBA-KEI

AKIBA-KEI editorial

www.vanguardiaeditores.com

Al momento de preparar este número la mayoría tenía en mente el tema de la muerte como un trágico suceso que sólo acontecía en la ficción y la fantasía o en nuestro tema de portada de este mes. Quién pensaría que las ironías del destino haría converger una cruel tragedia en el mundo real. Un día antes de terminar esta revista, la noticia de cómo varias personas, entre ellas jóvenes nipones, que al igual que muchos de nosotros sólo buscaban un poco de distracción comprando animes y disfrutando del último manga que acababan de adquirir, habían sido cruelmente asesinados en el distrito de Akihabara sin tener ninguna culpa ni mucho menos razón para morir, había inundado los medios. La nota rápidamente se esparció y al final llegó hasta nuestra redacción. Es indescriptible pensar en los motivos y más aún en el derecho que una persona cansada de la vida puede tener para realizar tales actos. Todo nuestro staf se une al repudio contra la violencia, esperando que una situación así jamás se vuelva a repetir.

Pasando a cosas más agradables, en este número iniciamos una nueva sección pensada para todos aquellos que como nosotros se la pasan las horas disfrutando de los videos curiosos que pueden encontrar en web. Para los fans de *Avatar* que se quedaron con ganas de más información en el número anterior, les traemos una pequeña pero interesante reseña de un especial llamado: *Avatar en el mundo de los espíritus* (huy qué mello, sí cómo no). Antes de terminar les comentamos a manera de preview que el siguiente número estará dedicado especialmente para los amantes de los videojuegos, en especial para los del género de peleas. ¿Que de qué estoy hablando?, bueno eso será una sorpresa, estén muy atentos y mientras disfruten de las maravillas que existen sólo en el universo de *Akiba-kei*.

PUBLICIDAD:
13-23-0-100 ext. 103
SÉ UNO DE NUESTROS DISTRIBUIDORES:
Rafael Esquivel
1323-0-100 ext. 111
SUSCRIPCIONES
www.suscribeteonline.com
01-800-288-80-10

CONTENIDO

Reseñas

Bamboo Blade 04

Saiunkoku Monogatari 09

Koharu Biyori 15

Code E 21

Avatar en el reino de los espíritus 24

Reportaje especial

Tragedia en Akihabara

Pixel Films 46

Appleseed Exmachina

J-Sound 50

Gackt

Crónicas de la FNF 54

Generación Digital 58

Fansub Afición, cultura o delito

Nuestro número anterior

Kiba tu correo 62

RESEÑA

POR NARIA-CHAN

BO

Una gran obra de las tierras del sol naciente hace acto de presencia en esta ocasión, de la mano de Masahiro Totsuka y a cargo de los estudios AIC ASTA y TV Tokio, contando con Hasashi Saitou en la silla del director, con una duración de 26 episodios que finalizan su transmisión en el transcurso de este año. conozcamos la historia.

AMBOO BLADE...

LOS GRANDES MAESTROS DEL KENDO AHORA DESTILAN JUVENTUD Y BELLEZA

Toraji Ishida (mejor conocido como Koujiro), quien es el entrenador del club de Kendo de la secundaria Muroe hace una pequeña apuesta con su *senpai* Kenzaburo para ver quién es el mejor, si los de la secundaria Muroe o la Machido, pero la condición es que los niños queden fuera del torneo y sólo se enfrenten cinco chicas de cada escuela; si Koujiro gana, entonces Kenzaburo deberá darle de comer gratis en el restaurante de su padre por todo un año; el dichoso maestro comienza a preocuparse, pues casualmente sólo tiene a dos chicas en su club y sólo posee un mes para conseguir otras tres chicas y enseñarles a pelear, topándose con Kawazoe Tamaki, quien parece tener talento innato, pues la chica ya practica ese arte en el *dojo* de su padre, quien trata de motivarla a entrar.

Cuando niña, Tamaki era muy fan de un anime llamado "Blade Braver" (espada valiente que me parece algo así como *Power Rangers*) y en su primer día en el club se presenta como el protagonista de color rojo, a lo que Koujiro le apoda "roja", la líder del equipo femenino del club; según en el club tienen la costumbre de compartir el almuerzo entre ellos y aunque al principio se niega por cuestión de la educación de sus padres al final accede, pues ha hecho algunos amigos.

Por fin aparece la cuarta chica del equipo, Sayako Kuwahara, a quien Toraji apoda como la "azul" del equipo después de un raro encuentro con Miyako (Miya-Miya), quien es la "negra" del equipo, por su oculta personalidad colérica y ser quien arrojo la bicicleta de la chica al río. A decir verdad Sayako resulta ser la *senpai* de Miyako (pues ella no tiene mucho que se unió al club), lo que hace que la chica cambie su personalidad a la "Rosa" como Toraji la había nombrado en un principio y oculte su verdadera personalidad para evitar los enfrentamientos en el club.

Al principio Miyako no está muy feliz con la idea de practicar en el descanso y después de clases, pero al poco tiempo comienza a disfrutar más de las actividades del club, después Toraji le obliga a disculparse con Sayako por su actitud y ambas terminan haciéndose amigas, aunque cabe decir que Sayako es bastante impulsiva y suele responder y actuar antes de pensar, así que su paciencia está por los suelos y constantemente decide dejar el club, aunque siempre termina por volver.

Hace falta mencionar a la otra integrante del equipo, Kirino Chiba o mejor conocida como la "amarilla" del equipo, pues para todos lados anda brincando como rayito de sol,

大

con personalidad alegre y siempre pendiente de sus amigos, siempre brindándoles apoyo y alegrando el día. Mientras tanto Kenzaburo comienza con el anuncio de las chicas que participarán, aunque al principio no quieren hacerlo y ponen la condición de que si lo hacen y ganan quedarán exentas del entrenamiento de verano a excepción de los chicos.

Los entrenamientos se vuelven cada día más duros y a la hora de elegir las posiciones a Toraji le hace falta una chica para completar el equipo, así que usa a Kirino con primera y segunda posición, a Sayako queda en tercera, Miyako en cuarta mientras que Tamaki, en este caso su "carta del triunfo" la coloca en quinta; así siguen los entrenamientos día con día hasta que se acerca el del torneo entre dos maestros que lo único que buscan es… algo gratis.

El día de la competencia llega al fin, Miyako pierde y está que echa humo mientras que Sayako tiene una tediosa e irritante pelea con una chica que le hace perder los estribos a cada rato, aunque al final parece empezar a controlarse gracias a las enseñanzas de Tamaki, pero aun así queda en empate en su combate. El de Kirino es más que aterrador, pues su contrincante es más que sádica aunque a ella parece no importarle demasiado y al final gana.

Tamaki deja impresionados a todos en el primer combate y Toraji hace que vuelva a participar a escondidas y según la disfraza para que entre como Bureiba (créanme, el sólo ponerse unos lentes y ese nombrecito no son una buena manera de disfrazarse); al final Tamaki vence sin dejar que su contrincante se mueva y la escuela Muroe sale ganando pero Kenzaburo pide una pelea contra Tamaki, pues se le hace una gran contrincante.

Ambos se enfrentan, Kenzaburo comienza con toda su fuerza y Tamaki empieza a emocionarse con la pelea. Todos están impresionados por la actitud de ambos pues ninguno se dispone a perder, aunque al final Kenzaburo se rinde, pues cuando adoptó cierta postura la chica se desconcentró al recordar que su madre hacía la misma postura cuando estaba viva; ahora falta saber qué pasará con la chica que falta y si Tamaki será más sociable con sus nuevos amigos.

La historia es bastante buena y entretenida en todo momento, los colores son brillantes y atrapan la atención de cualquiera desde el principio, con buena música y momentos que te harán reír y pegarte a la pantalla de tanta emoción desbordante a cada segundo. ¡Nos leemos después!

¡Bye-Bye!

PERSONAJES

Toraji Ishida:
Conocido también como Kojirou, quien además de ser profesor de política y economía es el instructor del club de Kendo de la secundaria Muroe; generalmente anda mendigando comida por el colegio comiendo a expensas de sus alumnos.

Tamaki Kawazoe:
Hija del dueño de un *dojo*, lo cual hace que sus habilidades sean grandiosas, pues a pesar de entrar como novata al club es la mejor de todos, al principio es bastante cerrada e insociable pero su personalidad se vuelve más abierta con el paso de los días.

Kirino Chiba:
El rayito de sol que salta de aquí para allá, es la capitana del club y sueña con dirigir a su equipo en las nacionales; sabe cocinar y es bastante madura (no todo el tiempo), en ocasiones ayuda a su familia en el restaurante.
Miyako Miyazaki:
Alguien con quien realmente no deseas tener problemas, esta chica oculta su personalidad sombría y agresiva únicamente por Danjuurou. Se une al club sólo porque ya no había otro, aunque después lo encuentra divertido porque puede golpear a alguien.

Sayako Kuwahara:
Bastante espontánea y se irrita con facilidad, al principio se ve que es bastante indecisa y suele desaparecer por algunos días cuando algo le molesta, pero estar cerca de Tamaki le hace fijarse sus objetivos con claridad.

Youji Nakata:
Este chico está casi al nivel de Tamaki y logra vencer una vez a Satori; desde que estaba en la primaria practicaba el Kendo.

Satori Azuma:
La última chica del club que llega después de la apuesta, es la segunda más fuerte del club pero pésima en los estudios; solo usa los lentes porque pensaba que se volvería más inteligente.

Toyama e Iwasa:
Los brabucones de la escuela y anteriores miembros del equipo fueron expulsados por abusar de los otros estudiantes.

Danjuurou Eiga:
Este niño es quien siempre está junto a Miyako y la apoya en todo, dándole ánimos para que no desista; él más bien desea controlar los marcadores de los combates que enfrentarse con otros.

Sakaguchi:
Dueño de la tienda de equipo de kendo y un experto en el arte.

Kenzaburo Ishibashi:
Amigo de Toraji y líder del club de kendo de la secundaria Machido, liderea a Konatsu Harada (muy analítica), Maya Yokoo (una chica que busca oponentes fuertes), Yuuri Ando (sádica como Miyako), Karen Nishiyama (nerviosa a la hora de pelear) y Akemi Asakawa (obsesionada con su novio).

Padre de Tamaki:
Sin nombre, se preocupa porque no entiende bien a su hija, pero siempre procura hablar con ella y ver que esté feliz.

Ficha Técnica
Historia original: Masahiro Totsuka
Director: Hasashi Saitou
Estudio: AIC ASTA y TV Tokio
Año: 2007-2008
Episodios: 26
Opening: "Bamboo Beat" de Ryou Hirohashi
Ending: "Star Rise" de Ryou Hirohashi

Seiyuus
Katsuyuki Konishi es Toraji Ishida
Ryou Hirohashi es Tamaki Kawazoe
Megumi Toyoguchi es Kirino Chiba
Houko Kuwashima es Miyako Miyazaki
Sachiko Kojima es Sayako Kuwahara
Rina Satou es Satori Azuma
Daisuke Sakaguchi es Yuuji Nakata
Akira Ishida es Danjuurou Eiga
Atsumi Imaruoka es Toyama
Yuuichi Ishigami es Iwasa
Tetsu Inada es Kenzaburou Ishibashi
Kei Shindou es Konatsu Harada
Kiyomi Yazawa es Maya Yokoo
Mayuko Omimura es Yuuri Andou
Natsuki Mori es Karen Nishiyama
Saki Kondou es Akemi Asakawa
Takashi Nagasako es
Katsumi

RESEÑA

POR NARIA-CHAN

Un país se las ha visto negras desde el momento en que su antiguo emperador perdió la vida, pues su sucesor parece no estar interesado en lo más mínimo en lo que pueda pasarle a su gente. La única solución que tienen los consejeros del emperador es conseguir a una chica que se convierta en la emperatriz para que gobierne a su lado y le haga cambiar esa actitud tan irresponsable e infantil.

SAIUNKOKU MONOGATARI...

SALVAR LA REPUTACIÓN
LEGADO DE UNA FAMILIA
MANOS DE UNA CHICA

大

Desde las lejanas Tierras del Sol nos llega esta romántica, emocionante y divertida historia de la mano de los estudios Madhouse y con **Jun Shishido** en la silla del director; una comedia romántica plagada de suspenso, que captará la atención de cualquiera; acompáñenme para que les dé una probadita de esta obra.

Hace mucho tiempo el país estaba inundado de espíritus del mal, demonios y monstruos. En el caos de la oscuridad, con el fin de combatir los monstruos y devolver la paz a los habitantes, surgió un joven. Poco después ocho seres celestiales se le unieron atraídos por sus grandes acciones. Usaban los colores como nombres, por lo que se les conocía como los Ocho Iluminados de los Colores. Usando sus increíbles poderes, ayudaron al joven de nombre Sougen. Con la sabiduría de los Ocho Iluminados de los Colores, trajo un nuevo amanecer a los habitantes del país y se convirtió en el primer emperador del Imperio Saiun.

Después de la introducción pasamos a la imagen en que una chica de nombre Shureei Kou (*Kou* significa rojo) le cuenta esta misma historia a un grupo de niños que está en la escuela (es una maestra). Cuando termina con la lección comienza a responder las dudas de una niña con respecto a uno de los templos, a las que contesta que no sabe mucho de él, pues no tiene acceso al palacio a menos que sea oficial de la corte; aunque al parecer a las mujeres no se les permite tomar el examen.

En ese momento un niño le dice que espere a que se convierta en un oficial y se case con ella (ah, qué chamaco), así podrá llevarla al palacio. Shureei le dice que tendría que estudiar mucho si eso es lo que quiere, aunque la niña contesta que le queda ser más un militar. Justo en ese momento llega Seiran Shi (*Shi* es morado), quien es su guardián y la acompaña a un trabajo que debe hacer.

No muy lejos de ahí, los consejeros del emperador conversan sobre la familia Kou. Shou propone a Shureei para que se encargue de la educación del emperador y con ello mejorar los ingresos de su familia, pues el salario de Shouka, el padre de Shureei, no es muy bueno por ser el encargado de los archivos.

Regresando con Shureei, vemos que está dando una presentación en una especie de restaurante con algo parecido a un violín. Al poco rato es interrumpida por Seiran, quien dice que su padre quiere verla enseguida en casa. La chica camina molesta hacia allá, además de comenzar a lloriquear porque supone que no le van a pagar si dejó el concierto a medias, montando toda una escena a media calle, al gritar que la cebada le dirá que no es arroz mientras se ríe en su cara. Seiran le dice que la cebada no habla y no tiene que preocuparse, pues verán la manera de solventar sus gastos.

Cuando llegan a casa, y después de que Shureei llorara porque el muro se derrumba otra vez, descubre que el supuesto invitado ya ha llegado. La chica corre a hacer té y Seiran avisa que ya están en casa, aunque al ver al invitado el chico corre a decirle a Shureei que se trata del Gran Consejero Shou a las órdenes del emperador, y que ha venido a hablar con ambos.

Después de otra pequeña escenita frente al consejero (la chica se avergonzó de que su padre le diera agua del pozo y no té) Shou les dice que si aceptan su propuesta ganarán 500 monedas de oro, dejándolos atónitos y con la chica dispuesta a hacer lo que sea por esa cantidad. El consejero anuncia que Seiran será ascendido temporalmente en la Armada Imperial como guardia personal del emperador, mientras que la chica estará en la casa imperial como consorte del emperador (algo así como la emperatriz temporal), así que deberá vivir en el palacio.

Al día siguiente los chicos van al palacio y después de impresionarse por el enorme lugar, Shureei comienza otra escena frente a Seiran, mostrándose más que aterrada por el trabajo. Cuando llegan frente al comité de bienvenida, Shou le presenta a Shureei una chica de nombre Shusui, quien se encargará de lo que la chica necesite. Para esto, la chica a cada rato habla consigo misma para saber cómo debe comportarse, y además le pregunta a Seiran si lo ha hecho bien.

Una vez que llega a su nueva habitación (el sueño de cualquier chica), Shureei comienza a estudiar la vida del emperador para saber con quién va a trabajar, descubriendo que la mayoría de sus hermanos se mataron entre sí por el trono, uno más perdió la vida en batalla y el mayor de ellos fue desterrado por motivos

desconocidos; además, el emperador deja que los ministros hagan todo por él, y que ella es la primera en la lista de concubinas del emperador, además de que se rumora que le gustan los hombres (no chicas… desgraciadamente no es lo que pensamos, aunque por ahí hay uno que otro dialoguito jejeje).

A todo esto Shureei termina por entender por qué el consejero se veía tan desesperado y le rogaba que lo convirtiera en un verdadero emperador en sólo medio año; justo en ese momento es interrumpida por una pequeña niña de nombre Kourin que le lleva un té de flores, aunque su primer encuentro no es muy bueno que digamos, pero eso hace que se conviertan en amigas.

Después de cinco días Shureei no ha podido conocer al emperador, así que la chica se dedica a dar un paseo por el palacio y de paso conocer a los oficiales y demás personas que trabajan ahí. Cuando llega al jardín por fin se encuentra con el emperador aunque al parecer no lo nota al principio, y él aprovecha eso para presentarse como Ran Shuuei (sin saber que Shureei ya lo había conocido minutos atrás). Shureei se da cuenta de la treta, y dice que está en el palacio para darle un mensaje al emperador y ayudarlo para después irse.

Un tiempo después vemos que la chica lleva al supuesto Shuuei a tomar té con su padre, quien se queda algo anonadado pero sigue el juego mientras que Seiran los vigila de cerca. La chica trata por todos los medios que el emperador confiese que no es Shuuei, pero éste se pone nervioso cada vez que lo pilla en su travesura, incluso cuando le dice que parece un niño por sus modales; éste se defiende diciendo que tiene 19 años, a lo que la chica dice que es una coincidencia que tenga la misma edad del emperador.

Al poco rato la relación entre ambos va mejorando, al igual que los malos hábitos del emperador, hasta que por fin éste se decide a presentarse como tal y con el nombre de Ryuuki Shi. Así comienzan las lecciones para que mejore su gobierno y la vida del pueblo, aunque no hace falta decir que el comienzo no fue muy ligerito como él esperaba, pues la chica es ayudada en los estudios por Ri Kouyuu y el verdadero Ran Shuurei (ya se imaginan la cara de Ryuuki cuando lo vio).

Por otra parte, parece haber un extraño triángulo amoroso entre Ryuuki, Seiran y Shureei. Ryuuki le tira indirectas a Seiran mientras que parece sentirse atraído por Shureei. Seiran está enamorado de la chica pero no puede evitar estar cerca de Ryuuki para protegerlo, pues aparte de todo esto es su hermano mayor que fue desterrado pero el emperador no lo sabe; por último, Shureei cree que el emperador está enamorado de Seiran, y por eso no está cerca de ella como una "pareja" normal.

Poco rato después las malas rachas no se hacen esperar, pues parece haber un complot contra Shureei y el mismo emperador, y tratan de que el gobierno sea abandonado para que otro entre en su lugar. ¿Quién será el culpable de todo esto? ¿Qué pasará entre ese triángulo amoroso? ¿Podrá mejorar en su gobierno? Habrá que verlo para saberlo.

Una obra plagada de colores brillantes y hermosos personajes llenos de esteticidad en todo momento, con una música que nos enfoca a los tiempos remotos del antiguo Japón, y hace que uno ame más la cultura de ese país con esos pequeños detalles. Así que no duden de ver esta maravillosa historia cuando tengan oportunidad. ¡Nos leemos después!

¡Bye-Bye!

PERSONAJES

SHUREEI:
De la familia Kou, una de las más respetadas de los ocho reinos, muy inteligente y buena para tocar una especie de violín (creo que es un erhu, no me hagan mucho caso). Su familia adoptó a Seiran años atrás.

SHOUKA:
El padre de Shureei y anterior cabecilla del clan Ko. Es miembro de una banda de asesinos que trabaja para el emperador. Mantiene su identidad en secreto en las misiones, incluso cuando salva a su propia hija en algunas de ellas.

RYUUKI:
Es el emperador de Saiunkoku y el menor de sus hermanos. Sufrió de muchos maltratos de pequeño por parte de ellos y las concubinas, a excepción de su hermano mayor que fue desterrado por locuras de los consejeros reales. Se enamora de Shureei.

SEIRAN:
Adoptado por Shouka y su familia cuando tenía 14 años, es en realidad el hermano desaparecido de Ryuuki, y cuando éste se lo revela al emperador (su hermano) se desata una cómica confusión entre ellos y Shureei.

RI KOUYUU:
Oficial del servicio público, inteligente y de buena imagen en el palacio, es el padre adoptivo de Shouka y muy desorientado.

RAN SHUUEI:
De la familia Ran, fiel a Ryuuki y general del ejército del emperador, es el mejor amigo de Kouyuu.

SA TAIHO:
Otro de los consejeros y también miembro de los tres sabios, traiciona al emperador secuestrando a Shureei.

SHOU TAISHI:
Uno de los consejeros del emperador y parte del equipo de los tres sabios, es quien aconseja que Shureei le enseñe a Ryuuki a ser buen emperador.

大

Kourin:
Es la camarera de Shureei y además su gran amiga. Es la hija adoptiva de Taishi a quien ayuda en la traición al emperador, aunque después se arrepiente de ello.

Shusui:
Sirvienta y concubina real, quien trabaja a lado de Kourin.

Ran Ryuuren:
Hijo pequeño de Shuuei, inteligente y gran luchador pero pésimo tocando la flauta. Le sirve al emperador como mensajero.

Kou Kijin:
Ministro de finanzas que oculta su rostro tras una máscara, y se dice que la razón es porque es horrible; además, se corre el rumor de que podría ser parte de la familia de Shureei.

Kou Reishin:
Ministro de trabajos públicos, hermano de Shouka (cosa que Shureei no sabe), pero lo oculta de su sobrina.

To Eigetsu:
Funcionario de 13 años, que cuando está ebrio es muy peleonero; esto lo usan sus compañeros cuando hay problemas, pues tiene una gran fuerza.

Ficha Técnica

Nombre: Saiunkoku Monogatari
Director: Jun Shishido
Estudio: Madhouse
Episodios: 39
Año: 2006-2007
Opening: Hajimari no Kaze de Ayaka Hirahara
Ending: Saikou no Kataomoi de Tainaka Sachi

RESEÑA

POR MARIA-CHAN

A veces por azares del destino vas a parar con la persona menos indicada, y lo peor es cuando no hay manera de zafarse de ella.

KOHARU BIYORI...

LA PRIMERA IMPRESIÓN PUEDE SER LA EQUIVOCADA

Desde tierras niponas nos llega esta colección de tres OVAS, a cargo de los estudios Doumu y con la dirección de **Takayuki Inagaki**. Basados en la historia original de **Takehito Mizuki** nos presentan la historia de un chico que compra una androide sirvienta como compañera, y para vestirla todos los días con diferentes trajes como lo haría todo buen otaku o akiba si se da la oportunidad, muy a pesar de que ella no esté de acuerdo. Conozcamos la historia.

Un chico acude a una tienda donde venden androides para el uso doméstico y compañía. En ella hay muchos tipos de chicas, desde las tipo maternal hasta las de tipo hermana o amigas, e incluso la vendedora parece emocionarse con la explicación. Sólo que el chico no puede decidirse por cuál, hasta que una de ellas que está recostada en un sofá parece haber reaccionado y sujetarlo de la chaqueta.

El chico la ve y parece que le ha gustado mucho, así que decide llevársela, aunque la vendedora le dice que esa androide es de uso doméstico, y que no convendría a sus necesidades (lo diré más adelante, así que sigan leyendo). Pero aún así deja que se la lleve, pues él dice que no quiere a ninguna otra, así que se ofrece a arreglarla y enviarla a su casa.

Una vez que llega el "pedido" abre la caja y ve a la chica dormida y en… bueno, la ve y lo único que dice es "indecente". Cuando la chica reacciona lo primero que ve es a una muñeca en una repisa y la confunde con su amo, pero al ajustar su visión y ver cómo estaba "vestida" se pone como loca mientras que el chico le explica que quizá fue un servicio extra de la vendedora. La chica le pide que no la mire como si fuese un cerdo a punto de ser vendido.

El pobre otaku le reclama por sus palabras, y la chica se disculpa diciendo que así está programada, por lo que su amo la llama mentirosa. El caso es que el chico le dice que le quitará lo que "lleva puesto" y la chica comienza a chillar otra vez porque piensa que quiere abusar de ella antes de que se ponga a trabajar. Su amo corre y le da un traje de sirvienta bastante pequeño y ajustado.

Sin querer ponerse ese traje la chica comienza a observar a su alrededor, y ve cómo hay miles de muñecas con atuendos diferentes, y uno que otro es bastante insinuante, pensando que fue a caer con la persona equivocada mientras que su amo trata de obligarla a que se ponga lo que le trajo, pues no puede andar por la casa en su "traje de Eva" (ya saben qué quiero decir, ¿verdad?). La llama egoísta, a lo que su "sirvienta" le golpea y le dice que no es su muñequita para vestir, dejándolo así noqueado.

Cuando despierta, el chico ve que su androide lleva un traje de sirvienta bastante diferente al que llevaba puesto mientras mira por la ventana y le pregunta si está bien, disculpándose por haberlo golpeado así; sin embargo, la tranquilidad se acaba cuando nota que las muñecas han desaparecido (con todo y muebles). La chica se excusa diciendo que se fueron por sí solas y quizás eran muñecas malditas, a lo que el chico comienza a reclamarle y preguntarle dónde las puso.

La chica dice que se deshizo de las que "eran innecesarias" para hacer un "buen ambiente de trabajo", pues es lo que una sirvienta debe hacer, pues eran cosas inútiles en su vida, dejan-

do a su amo en shock total y llamándola malvada. La chica se imagina a las muñecas hablando mal de ella por botarlas (entre las que se puede ver casualmente una *Rei Ayanami*) y haciendo que entre en pánico total.

Su amo aprovecha la situación y le da un traje de sacerdotisa, según él para purificar las maldiciones, pues la razón de comprarla a ella fue para vestirla como se le antojara. La chica muy indignada comienza a maldecir su suerte y llamarlo fetichista, pues ni siquiera porque está triste y salió corriendo del departamento puede dejar de pensar en vestirla para "la ocasión".

La chica regresa a la tienda, pero recuerda lo que la vendedora le había dicho (si una sirvienta escapa de casa del amo, se debe pagar una compensación y deshacerse del androide). Vuelve a maldecir su suerte, pues aparte de no poder regresar a la tienda no quiere volver donde su amo, aunque no es necesario, pues éste le siguió para disculparse con ella y prometerle que hará lo posible por cambiar, dándole así el nombre de Yui a la chica mientras que él se presenta como Takaya Murase, y le pide que deje de llamarle amo.

Ambos regresan a casa y Yui sigue disculpándose por haber tirado a la basura las muñecas de Takaya, quien le dice que ya no se preocupe por eso y haciendo pensar a Yui que él tiene muy buen corazón. Aunque al entrar se lleva tremendo susto, pues resulta que su amo tenía muñecas de reserva guardadas (qué loco niño), y para colmo le vuelve a pedir que se ponga el traje de sirvienta que le había dado al principio. Al final Yui concluye que la sigue tratando como una muñeca más, así que se quita la cabeza y la pone sobre una maseta para retarlo a que la personalice como quiera.

Pasan unos días y Takaya lleva a pasear a Yui por la ciudad, lo cual alegra a la chica, pues así no tiene, según ella, la oportunidad de cumplir sus locuras y vestirla diferente; mientras que Takaya piensa que es bastante ingenua, pues aun así está usando ropa que él le escogió. Más adelante se topan con un extraño grupo de chicas: Una niña con un conejo, una mujer de grandes proporciones que baila tratando de animarla, y un par de hermanas de nombre Ran y Sumire Midou que piensan que hace algo indecente y hacen aparecer un pulpo para atacarla.

Mientras las tres locas realizan tonterías, en el fondo Takaya comienza a hablar con la niña del conejo y le dice que ella es muy linda. La pequeña se pone toda colorada, además de decir que ella no está perdida, sino su mamá. En eso su estómago gruñe y Takaya le invita algo de comer. La niña se presenta como Higawara Ayumi.

En eso Yui vuelve a hacer acto de presencia, y parece que a Ayumi no le agrada para nada, haciendo que se sienta bastante triste. Después llega la chica que fue atacada por el pulpo de las hermanas y se presenta como Minori Sumitomo para después invitarlos a su café. Yui le pregunta si su uniforme no le molesta, a lo que Minori no entiende a qué se refiere, mientras que el padre de

ésta, Sumitomo Tetsushi, resulta ser muy parecido a Takaya, lo cual aterra a Yui bastante.

Yui le pregunta a Minori si en verdad no le molesta que la traten como un juguete. La chica responde que le gusta mucho usar ese tipo de ropa, además de que es muy normal que los hombres tengan esos pasatiempos. Para colmo de todo la pequeña Ayumi sentencia que también Takaya puede vestirla como quiera (no sabe lo que dice). Así que los dos locos empiezan con una especie de desfile de modas, como si fuese una batalla campal por quién viste mejor a las chicas.

Si miramos con atención esta parte, podemos ver en las mismas imágenes de los atuendos de una mujer, la madre de Ayumi, que llega un rato más tarde mientras los dos están festejando su "triunfo". Resulta ser igual de loca que Minori y no le molesta para nada que a su hija le guste lo mismo, incluso dice que se veía muy tierna. La mujer se presenta como Hagiwara Kanae. Yui no puede creer que todos sean tan locos, pero no rechaza la idea de su amo en darles una mano para atender a tantos "clientes" del café.

Si te gustan las historias con lindas chicas con hermosos trajes, no puedes perderte esta gran colección de OVAS, con hermosos personajes llenos de color y vida, acompañados con un toque de humor pícaro que te dejará atónito de principio a fin, y sin querer despegarte de la televisión. ¡Nos leemos después!

¡Bye-Bye!

PERSONAJES

Yui:
Una androide con programación de sirvienta, que en lugar de eso es usada para cumplir las fantasías de Takaya en cuanto a ropa se trata.

Takaya Murase:
Es quien compra a Yui porque buscaba una compañera amorosa.

Minori Sumitomo:
Hija del dueño de una cafetería a quien no le molesta para nada los gustos y costumbres de los hombres.

Tetsushi Sumitomo:
El dueño de una cafetería que tiene gustos muy parecidos a los de Takaya.

Ran y Sumire Midou:
Dos chicas que parecen ser sacerdotisas, y no soportan a las chicas con "mejor cuerpo".

Hagiwara Kanae:
La madre de Ayumi, quien es viuda y le gusta modelar ropa.

Higawara Ayumi:
Una niña que siempre trae un conejo y se fascina con la idea de modelar ropa para Takaya.

Ficha Técnica

Estudio: Doumu
Director: Takayuki Inagaki
Historia original: Takehito Mizuki
Año: 2007
Género: Comedia, Romance Ecchi
Opening: Apron Dake wa Toranaide! de Kitamura Eri

RESEÑA

POR IZZAKI

Ser una chica de anime no es tan fácil como parece, y no faltan las complicaciones, sobre todo si la chica de que hablamos es la clásica tímida con lentes que no puede faltar en el salón de clases. si a esto le agregamos que sus emociones causan ondas electromagnéticas, entonces nos encontramos con code e, una divertida serie donde las loqueras y las situaciones graciosas están a la orden del día ,y todo puede pasar ¡vayamos a conocerla!

CODE E

UNA COMEDIA MUY ELÉCTRICA

Basada en la idea original de **Ichiro Sakaki**, esta serie, que salió en Japón en 2007, cuenta con 12 capítulos y fue dirigida por **Toshiyuki Kato**, con diseños de personajes de **Tetsuhito Saito** y la producción corrió por cuenta del Estudio DEEN. El staff destaca por tener entre sus filas a varios talentos que han participado en series de la talla de *Higurashi no Naku Koro ni* y *The Law of Ueki*, así que ya se imaginarán por dónde va la cosa.

Pues bien, nuestra historia comienza en casa de Chinami, una chica común y corriente que sabe cocinar, y vive con un padre con pinta de otaku y una madre profesionista. Todo parece marchar perfectamente y Chinami, emocionada, se pone su uniforme después de desayunar para ir a la escuela; es su primer día y está emocionada. Aquí algo anda mal, nuestra protagonista luce demasiado normal, y de hecho lo es, excepto porque le huye a todas las cosas que funcionan con electricidad, lo que hace que llegue tarde a la parada y el camión la deje. Ya en el transporte, un bebé se prende de la falda de Chinami, lo que hace que ella piense que es un pervertido, y se incomoda tanto que todo el sistema del camión y los celulares de los que van a bordo se descompongan.

Después de amolar algunos aparatos eléctricos en el camino, Chinami llega a la escuela, donde para colmo el pizarrón funciona con electricidad. La chica se presenta, y como es nueva en el salón llama la atención de sus compañeros, sobre todo de Keiko Komatsuma, una chica de colitas. Chinami se cambia de casa como de calzones, por lo que ya no es raro para ella ser la chica nueva, y que sus compañeros se saquen de onda porque no tenga cuenta de correo o celular, además de los extraños incidentes que siempre la rodean.

Kotaro Kannagi es un chico del salón de Chinami que ha puesto el ojo en ella, de hecho desde que venían en el camión, pero la chica le huye porque él siempre está rodeado de computadoras y demás cosas que con su poder podría averiar. A pesar de ser bastante tieso, Kotaro tiene una fan: Sonomi, su amiga de la infancia,

que sin mucho éxito le insiste en que tengan una cita. Pero Kotaro sólo tiene ojos para Chinami, a quien se encuentra casualmente sola al terminar las clases, y sin más ni más le dice que tiene gran interés en su cuerpo. La chica se altera tanto que las luces de la escuela se ponen a parpadear como arbolito de Navidad.

Nerviosa y cuidando de no acercarse a nada eléctrico, Chinami va para la escuela, pero por cosas del destino vuelve a encontrarse con Kotaro, a quien no baja de pervertido. El chico ya sabe de las habilidades especiales de Chinami, y le confiesa que para él y para la ciencia en general sus poderes son muy interesantes; sin embargo, la chica se marcha, pues para ella manipular la electricidad sólo le ha traído continuas mudanzas y problemas. Pero Kotaro no se da por vencido con facilidad, y literalmente persigue y acosa a Chinami hasta poco mejor. El chico hace experimentos con Chinami para que ella aprenda a controlar sus emociones, y por lo tanto también su poder, así que pasan mucho tiempo juntos, lo que hace pensar a más de uno que entre ellos hay más que una simple amistad.

Los alemanes Mils y Adol andan tras la pista de Chinami con quién sabe qué intenciones. Ella, por supuesto, no sospecha nada, pero Yuma sí, así que a pesar de que no han cruzado más que algunas palabras la chica misteriosa la invita a su casa. Ahí Yuma le confiesa que tiene la misma habilidad que Chinami, y estas personas son conocidas como gente del tipo E; también le advierte que muchas personas querrán usarla y abusar de su poder, lo que siembra dudas en la mente de Chinami.

Por consejo de Yuma, Chinami se aleja de Kotaro y sus experimentos, lo que lo deja muy sacado de onda. Ésta es una oportunidad perfecta para Sonomi, que le lleva galletas a Kotaro tratando de consolarlo, pero él sólo habla de Chinami. Ni hablar, parece que Sonomi tendrá que ceder y aceptar que su amigo ama a otra.

Después de muchos problemas y trámites, Adol y Mils entran a estudiar en la misma escuela que Chinami, y por ser la novedad se convierten en el centro de atención rápidamente. Pero ellos en realidad no quieren aprender en la escuela japonesa, sino que quieren mantener vigilada a Chinami. ¿Qué oscuras intenciones ocultarán bajo esa pinta de extranjeros torpes? ¿Será verdad que mucha gente quiere utilizar a Chinami por su poder, entre ellos Kotaro? ¿Llegarán a tener una relación más que de amigos? Los poderes eléctricos y las personas tipo E aún guardan muchos misterios que tendrás que descubrir.

Como sucede en otras producciones de este estudio, *Code E* tiene una animación impecable y diseños bien hechos, aunque sencillos, sobre todo en las expresiones. Yo sé que con el fanservice todos nos emocionamos, y aunque mostrar chicas guapas en poca ropa no es el objetivo de *Code E*, sí habrá sus momentos picarones, y para mal pensar, incluso una chica como Chinami no puede salvarse de una que otra situación comprometedora.

La música de *Code E*, aunque no destaca mucho que digamos, tiene un estilo algo diferente a lo que estamos acostumbrados… ya saben, las vocecitas chillonas en la canción de inicio y ese tipo de cosas. El *opening* es una canción algo peculiar de nombre *Escandal*, compuesta por **Caoli Cano**; el *ending* se llama *Kimi Kara no Kiseki* y es de la misma autora. Caoli Cano ha participado también en el *soundtrack* de varias series como *Chobits*, y películas como las de *Tsubasa Reservoir Chronicles*.

Un dato curioso es que las cuatro seiyuus que prestan su voz para las cuatro chicas protagonistas de *Code E* ¡también cantan! Tienen un grupo llamado las **Biri-biri-girls** y recientemente anunciaron el lanzamiento de su primer sencillo.

Code E no es un anime ni muy famoso ni muy conocido en nuestro país, pero no por eso es difícil conseguir, además de que también lo pueden ver vía fansub. Y para todos aquellos que les gustó esta serie, les tengo buenas noticias, ya está confirmada una segunda temporada.

Puede que *Code E* parezca una historia bastante típica y sin mucho chiste, pero conforme avanza la historia los diversos personajes van agarrando protagonismo y la trama se vuelve más interesante. Es una serie que tiene un estilo muy particular, y con una que otra sorpresa aguardando donde menos lo esperamos, por lo que vale la pena verla. Una comedia para todo público que podríamos describir como divertida y adorable. ¡Que la disfruten!

Y recuerden, ¡Que la Fuerza los acompañe siempre!

PERSONAJES

Chinami Ebihara:

Una chica con anteojos, tímida, tranquila, sincera y amigable, pero que quiere pasar desapercibida a toda costa para ocultar sus habilidades. Le falta seguridad en sí misma, es mala en los deportes y algo torpe en general; sin embargo, Kotaro y sus nuevos amigos la ayudan a aceptar y controlar su poder.

Kotaro Kannagi:

Podríamos describirlo como un geek adicto a la ciencia, tanto así que fundó su propio club donde además de ser el presidente es el único miembro. Puede que sea muy inteligente, pero para acercarse a las chicas le falta tacto, no es muy bueno expresando sus sentimientos y suele aislarse de los demás.

Sonomi Kujo:

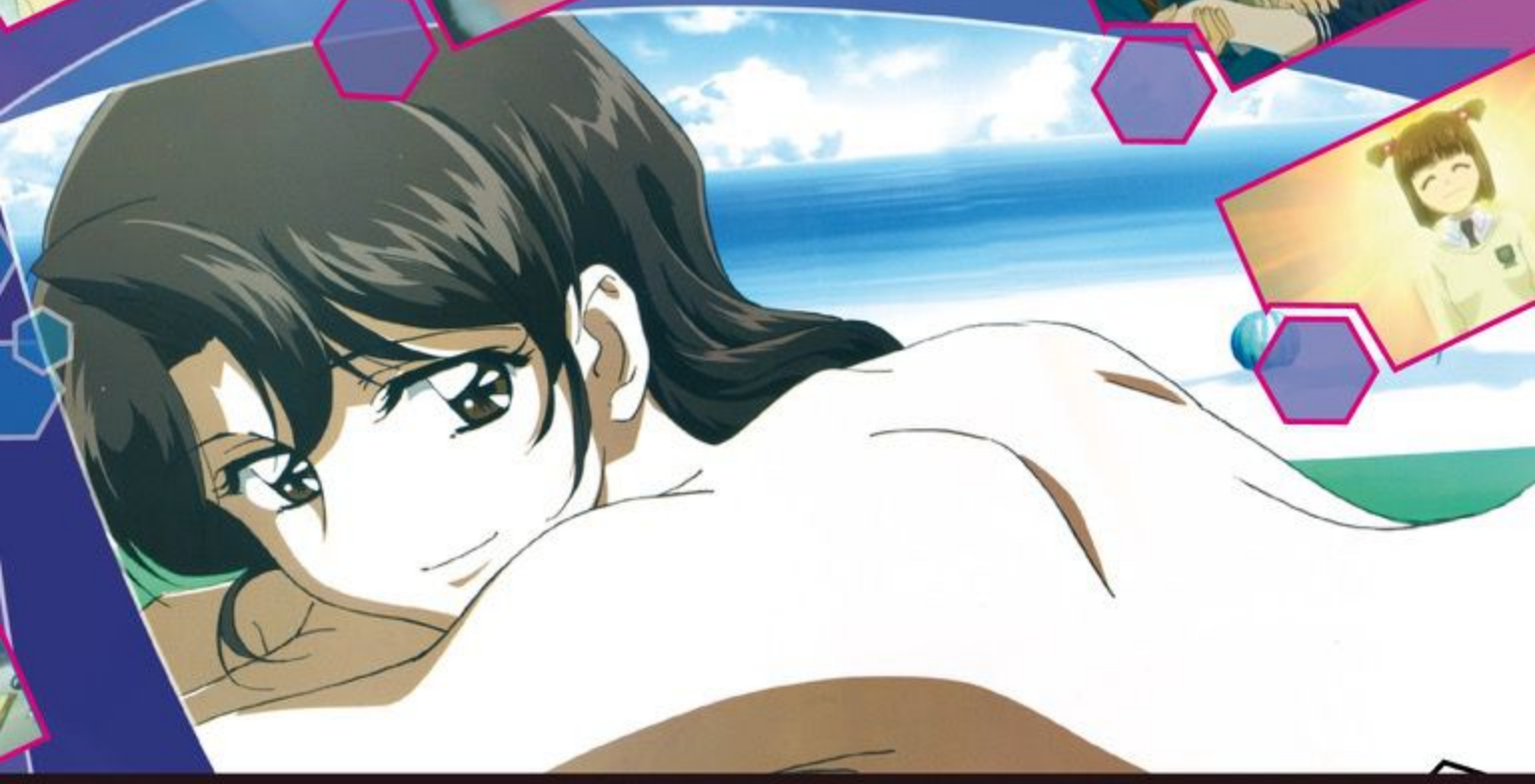
Es una amiga de la infancia de Cotarro. Como suele pasar en estos casos está enamorada de él y busca cualquier pretexto para declarárselo, aunque él nunca le hace caso. Se pone muy celosa por el interés que pone Kotaro en Chinami. Es una chica de dinero y bastante popular, pues tiene algo así como su grupito de admiradoras: tres chicas que la siguen a todos lados y que la apoyan en su lucha por conquistar a Kotaro.

Keiko Komatsuna:

Para gran alivio de Chinami, esta chica de aspecto infantil siempre trae el celular apagado, además de tener buen humor y la sonrisa fácil. Es la clásica amiga animosa, y algo escandalosa que le sube la moral a Chinami cuando más lo necesita.

Yuma Saihashi:

Callada y misteriosa, esta chica tiene grandes dotes para el deporte. Va en el mismo salón que Chinami, y aunque casi nunca se hablan, ellas comparten más de lo que la chica de lentes se imagina. Al parecer ella también puede manipular la electricidad, pero es más fría y controla mejor su poder, que usa para curar a la gente de su barrio. Ella acepta salir con él por un tiempo, y todo, según, en nombre de la ciencia.



RESEÑA

POR IZZARI Y MARIA-CHAN

AVATAR EN
EL REINO D

DE LOS ESPÍRITUS

LAS ENSEÑANZAS OCULTAS

No cabe duda que el éxito de *Avatar* ha sido arrollador y que las aventuras de Aang son cada vez más complejas, más atractivas y están atrapando con su encanto a más y más seguidores. Y hablando de encanto, qué mejor que los extras de las series, estos pilones que nos dan un poquito más sobre nuestros personajes favoritos.

Al igual que la serie, los especiales fueron creados por **Michael Dante DiMartino** y **Byam Konietzko** y dirigidos por **Seung Hyun Oh**. Duran sólo cuatro minutos.

Pues bien, el Mundo de los Espíritus es un mundo paralelo donde viven estos seres, cuyo contacto con el mundo real es el Avatar, aunque no siempre es así, ya que en el Solsticio de Invierno las barreras entre ambos mundos se borran completamente.

La primera parte, que se titula *Escape del mundo de los espíritus*, se divide en cinco mini capítulos, donde Aang se encuentra con las anteriores encarnaciones del Avatar y éstas le enseñan cosas que el chico no sabía. Lo que ocurre en los especiales se supone que pasa cuando Aang queda como en coma, después de pelear con Azula y que ésta lo deje casi muerto. Mientras su cuerpo se recupera, su espíritu viaja y se encuentra primero con la princesa Yue, quien le explica que su espíritu avatar ha sido lastimado, y que debe reunirse con sus cuatro vidas pasadas para no perder la conexión con ellas y mantener el ciclo avatar.

El avatar Roku es el primero en encontrarse con Aang, y el chico se siente avergonzado porque aún no logra dominar el Estado Avatar, en el que sería casi invencible. El anciano le dice que para eso

necesita disciplina y paciencia, y pone como ejemplo su propio intento de juventud por alcanzar el estado Avatar, el cual termina en desastre. Después, guiado por el espíritu Hei Ban, que tiene forma de panda, Aang llega con el avatar Kyoshi, quien le platica de los errores que cometió al ser intermediario en una guerra, y en los efectos positivos o negativos que éstos tuvieron en la vida de la gente.

Más tarde Aang se interna en los dominios de Koh, un espíritu con forma de mono que tiene la mala maña de robar el rostro de los demás, sobre todo de aquellos que muestren alguna emoción. Asustado por esto, el chico se encuentra con un hombre que trae encima una piel de oso polar: se trata del avatar Kuruk, quien a través de la trágica historia de cómo perdió a su esposa a manos de Koh, le cuenta a Aang la lección que tuvo que aprender por andar de vanidoso y presumido en su juventud. La última persona con quien se encuentra Aang es con la avatar Yangchen, quien más que contarle alguna historia cuestiona al chico sobre qué ha aprendido, y le hace ver que más que apoyarse en la sabiduría de sus vidas pasadas debe confiar en sus amigos.

En fin, todo un viaje espiritual presentado de una manera bastante curiosa, donde no escuchamos la voz de los personajes, quedándonos sólo con subtítulos y la música de fondo. El estilo de dibujo y la manera en que está animado también es algo diferente al que vemos en la serie, dándole a estos especiales el aspecto de un sueño.

Voces en español

Aang: René Pinochet
Katara: Jessica Toledo
Sokka: Sergio Aliaga
Toph: Ximena Marchant
Príncipe Zuko: Pablo Ausensi
Tío Iroh: Mario Santander
Princesa Azula: Giannina

Conexión Manga

Anime & Manga

Akiba-Kei

a la Carta

PORTADA
POR IZZAKI
NARUTO
UZUMAKI

Hay películas que marcan historia, y aunque no es la primera vez que Naruto y compañía salen del anime para mostrarnos nuevas aventuras en formato película, la cuarta entrega de éstas, situada esta vez en el tiempo de Shippuden, ha generado rumores y expectativas mucho antes de que saliera. Que si Naruto se muere, que si no, en fin, con tanto revuelo las ansias de ver esta película se han vuelto insoportables. Lo bueno es que ahora ya está disponible y aquí está la reseña. ¡Acompáñenme!

El primer anuncio de esta película se hizo en noviembre de 2006 en la conocidísima revista *Shonen Jump*. La euforia al ver el trailer no se hizo esperar y ya no digamos cuándo llegó a la pantalla grande en 2007. Sin embargo, para los que no vivimos en Japón la espera sería larga, y hasta abril de 2008 por fin la película salió en DVD y así pudo llegar a otros países, incluido el nuestro. La película de *Naruto Shippuden* fue dirigida por **Hajime Kamegaki** y escrita por **Junki Takegami**. La idea original es, por supuesto, de **Masashi Kishimoto**, y los diseños de personajes de **Tetsuya Nishio**. En la producción intervinieron Bandai, Shueisha, Aniplex y Pierrot.

Básicamente los personajes que intervienen en la película son Sakura, Neji, Rock Lee, Naruto, por supuesto, y Chouji; Shikamaru, Kakashi, Temari y Tsunade también harán pequeñas apariciones. Está bien que sean pocos personajes, porque así la historia es más clara, además de que la película no dura tanto como para meter a tantos personajes. Al igual que en el anime de *Shippuden*, en la película Sasuke se encuentra fuera de Konoha, lo que nos indica que la película guarda cierta relación con la serie y no se desarrolla de manera tan alternativa.

Bueno, no podemos negar que desde que vimos ese subtítulo de *La muerte de Naruto,* tanto en Internet como en letreritos en los puestos en la pasada TNT, todos los fans de la

NARUTO SHIPPUDEN:

¿LA MUERTE DE NARUTO?

serie nos volvimos locos. Ya fuera que se tratara sólo de un rumor o un truco publicitario aquello de que Naruto pudiera morir en esta película hizo que las expectativas se dispararan, y que cada quien hiciera sus suposiciones saturando los foros de la serie con preguntas y afirmaciones. Pero sin más choro de por medio pasemos a la historia.

Al inicio tenemos a Naruto peleando contra lo que parece ser un gigantesco monstruo formado por muchos dragones de cuerpos alargados, que pelean incesablemente contra las numerosas copias en que Naruto se ha dividido para enfrentarlo. El monstruo tiene gran poder y el chico no puede mantener las copias. Pelea desesperadamente sobre la superficie incandescente de un volcán, en eso Naruto hace una mueca de sorpresa y algunas gotas de sangre le salpican el rostro; es su propia sangre, pues uno de los dragones lo ha atravesado, y apenas después de darse cuenta el chico muere. En el fondo una chica grita; sin embargo, ya no hay nada que hacer.

Esta tragedia golpea duramente a Konoha, donde, tristes y sin aún poder creerlo, Lee, Neji, Sakura y otros amigos cercanos de Naruto lo entierran. Tsunade, a lo lejos, se pregunta si todo esto estaba de alguna manera predestinado.

Cambiando radicalmente de escenario nos encontramos con Yomi, un ninja que con conocimientos médicos oscuros planea traer a la vida a un demonio llamado Mouryou, para unir a todo el mundo bajo un sólo gobernante, o sea el demonio y él. Sin perder tiempo, Yomi se encamina hacia el templo donde está encerrado el espíritu del demonio con un grupo de cuatro ninjas, a quienes les inyecta parte de su chakra para darles más poder. Los ninjas acaban con los guardianes del templo, y Yomi sigue sólo, pues aquél es un lugar donde los antepasados y los vivos se encuentran y no cualquiera puede entrar en él. Yomi puede hacerlo porque está relacionado con el inframundo. El tipo entra y después de decir algunas palabras el sello que mantiene a Mouryou prisionero se rompe. En algún tiempo este demonio usó a Yomi como sirviente, y además creó con su poder un ejército fantasma. Las intenciones de Yomi son que este ejército vuelva, tome el control del mundo y forme el Reino de los Mil Años. Ya que Mouryou es sólo un espíritu sin cuerpo, Yomi le ofrece que tome el suyo y lo recibe dentro de su cuerpo por medio de una operación y el uso de ninjitsu médico oscuro. La ceremonia ha sido completada.

A la orden de Mouryou, que está dentro de Yomi, un ejército se levanta de las piedras. El demonio se propone ahora destruir las cinco villas, pero antes debe acabar con un enemigo, la única persona capaz de volverlo a sellar: la sacerdotisa del país de los demonios, una chica llamada Shion.

El ejército de piedra marcha implacable y destruye todo a su paso, incluida una de las fortalezas de uno de los países vecinos de Konoha, desde donde mandan un mensaje de auxilio para Tsunade a bordo de una paloma mensajera. En Konoha reina la confusión, todos los ninjas corren al llamado de Tsunade, parece que algo grande está por ocurrir y Naruto no desaprovecha para fantasear cómo va a hacer su entrada triunfal, ya que están llamando a su equipo y Konoha necesita un héroe, o sea él. Pero todas estas brillantes expectativas se derrumban cuando Rock Lee y Neji se unen al equipo en lugar de Sasuke y Kakashi sensei. Pero no es hora de quejarse o deprimirse, pues la situación es muy seria.

Tsunade les explica a los chicos que deben trabajar

llevar a la sacerdotisa Shion del País de los Demonios al lugar santo donde está guardado el cuerpo de Mouryou, pues de reunirse el cuerpo y el alma del demonio sería prácticamente invencible y el mundo llegaría a su fin. A Naruto, que odia las historias tétricas, le dan escalofríos al pensar en esta posibilidad, pero se anima al ver la importancia que tendrá su misión.

Como es quien tiene mayor rango, Neji es quien guía la misión, y como era de esperarse, surgen fricciones entre él y Naruto, quien odia ser tratado como inútil por un muy sereno Neji. Mientras los chicos van de camino, Yomi ordena al Grupo de los Cuatro, los ninjas que trabajan con él, que vayan al país de los demonios y asesinen a Sino. Para esto le entrega a uno de ellos una especie de gusanos, que es con lo que hacen la inyección de chakra. Ya en el País de los Demonios, y enloquecidos por el tremendo poder de la inyección de chakra, tres de los ninjas atacan el lugar llegando hasta donde se encuentra la sacerdotisa, quien despierta después de tener una premonición de muerte. Shion tiene el don de poder predecir la muerte de los demás, siendo esto reconocido por muchos en el País de los Demonios, pero a quien acaba de vaticinar el momento de su muerte no es a ninguno de sus compatriotas sino a Naruto, quien viene en camino para protegerla.

Los ninjas de Yomi llegan ante Shion, quien es defendida por sus amigos y por Naruto, que llega de improviso y muy seguro de sí mismo. Mientras el chico pelea con los ninjas haciendo muchas copias de sí mismo, la sacerdotisa escapa junto con su asistente Taruho. Lee, Neji y Sakura le ayudan a Naruto a ahuyentar a los ninjas y ya una vez calmados y en presencia de Shion Naruto empieza de bocón con la sacerdotisa, y de plano le empieza a faltar al respeto cuando la chica le informa que, según sus predicciones, pronto va a morir.

Puede que Shion sea muy sacerdotisa o lo que sea, pero es mandona y caprichosa, y a ratos tiene un genio un tanto insoportable que mete tensión en el equipo de Konoha; especialmente critica a Sakura porque su cuerpo es "poco femenino" y a Naruto porque está asustado de que la predicción se haga realidad, sobre todo porque todas las muertes que Shion ha adivinado se han vuelto ciertas. Mientras acampan, Naruto habla con Taruho sobre sus preocupaciones por la predicción, a lo que el asistente contesta que todas las personas que mueren según Shion lo había predicho es por salvarla y que él gustoso daría su vida. Le cuenta también sobre el miedo de acercarse a Shion que tiene la gente, por esto ella ha crecido muy sola. Naruto se identifica entonces con la chica y empieza a comprenderla.

Al otro día, mientras continúan la jornada por un cañón, los chicos de Konoha y Shion son emboscados por los ninjas de Yomi. El equipo se separa y Naruto y Lee se enfrentan con dos de

los ninjas mientras Neji y Sakura llevan a Shion al templo en la Tierra Sagrada para que selle una vez más a Mouryou.

Lee se enfrenta con el ninja que usa el chakra de la tierra, y lo pone en verdaderos aprietos con su poder, tanto que Lee tiene que usar un ninjutsu (cosa que nunca hace), pero es insuficiente cuando el ninja aumenta aún más su poder, tragándose parte del gusano con que se hace la inyección de chakra y convirtiéndose en un monstruo. No hay opción y Lee se come el chocolate explosivo que le dio Gai sensei para emergencias y así manda al ninja al otro barrio.

Naruto sigue ocupado peleando, y Neji le dice a Sakura que huya con Shion, pues los dos ninjas restantes les han dado alcance. En un momento de descuido Sakura es puesta fuera de combate con un dardo con anestesia. Neji no puede llegar a tiempo, y para cuando Naruto y Lee llegan pasa lo inevitable: Shion ha sido asesinada. Todos están muy deprimidos cuando de entre los árboles sale otra Shion. Sacados de onda todos se preguntan qué pasó, a lo que Shion contesta que quien murió fue en realidad Taruho, quien tomó su forma y cambiaron de lugares por protección. A pesar de que el chico dio su vida por la sacerdotisa, ésta parece no apreciarlo en lo más mínimo, lo que molesta mucho a Naruto. Shion le cuenta que en realidad las predicciones sirven para que alguien se sacrifique siempre en su lugar y ella pueda seguir viviendo para sellar a Mouryou.

Naji, Sakura y Lee se quedan a pelear con los tres ninjas restantes, mientras Naruto lleva a Shion al templo que ya está cerca. Los chicos de Konoha descubren lo de las inyecciones de chakra, y Neji inutiliza al ninja que se las proporciona; así vencer a los demás es cosa fácil. Mientras tanto Naruto y Shion van llegando al templo, donde se supone, se cumplirá la terrible profecía de la muerte de Naruto. Él quiere demostrarle a Shion que puede cambiar el destino, pero justo cuando van a entrar en el templo el ejército de piedra surge ante ellos, y Naruto lo trata de contener. Mientras, Shion empieza el ritual para sellar a Mouryou, pero resulta que Yomi está ya adentro del templo. Nada tonto, Yomi engaña a Shion y consigue que el cuerpo y el espíritu de Mouryou se reúnan. Para apoyar a Naruto llegan Kakashi, Shikamaru y Temari, por lo que el chico corre a rescatar a Shion. Es el momento decisivo, la predicción de que Naruto muere está por hacerse realidad; sin embargo, la sacerdotisa decidió

morir para destruir a Mouryou de una vez y dejar de ocasionar más muertes. Naruto no puede dejar que muera y la detiene unos segundos antes de que esto suceda haciendo un Rasengan gigante con su chakra y el de Shion combinados y cambiando así el destino de los dos. Ya sin el peligro del demonio, y con todo normal otra vez Naruto le pregunta a Shion que si dejará su puesto como sacerdotisa, a lo que ella contesta que sí, pero cuando haya alguien que la sustituya, que debe continuar la línea de sacerdotisas con descendientes, para lo cual la chica solicita la ayuda de Naruto, de quien se ha enamorado y él, inocentemente, dice que sí.

La cuarta película de *Naruto* sigue una fórmula muy parecida a la de las tres anteriores, es decir, algunos equipos de ninjas de Konoha pelean contra los villanos. Naruto se enfrenta al peor de éstos y lo vence con alguna variación del Rasengan, y convence a quien estaba protegiendo o ayudando de que estaba teniendo una mala actitud (nada raro en el chico zorro, quien es capaz de cambiar el punto de vista de casi cualquiera que se cruce en su camino). Algunos akibas se quejan de esto, de lo parecida que puede resultar, si lo vemos a grandes rasgos, la trama en las películas de *Naruto*. A pesar de esto en esta cuarta entrega tendremos mucha emoción, conflictos, peleas impresionantes, nuevas técnicas, la comedia tan chida de siempre, en fin, todo el encanto que ha hecho de *Naruto* la historia que tanto ha pegado entre los akibas, así que digan lo que digan esta explosiva película no se la pueden perder.

El tema de *ending* de la película es *Lie-Lie-Lie* de **DJ OZMA**, y aunque la música no es destacable cumple bien su función. La animación, por otra parte, tiene gran calidad, muchos efectos por computadora pero todo bien hecho.

Ya saben que todo eso de las licencias para pasar una serie o sacarla en video a veces es un asunto medio tardado y, aunque nos haría muy felices, sabemos que tampoco van a pasar la película en el cine, así que la mejor opción es bajarla de Internet o bien comprarla con nuestro vendedor de anime de confianza.

A la fecha no podemos saber si lo visto en la película tendrá que ver con el desarrollo de la historia de *Naruto Shippuden*, ya que, al menos por lo que hemos visto en las anteriores películas, las historias que cuentan son alternas, sin nada que ver con el anime o el manga de *Naruto*. Los rumores siguen construyéndose y la historia de *Naruto* sigue avanzando, poniéndose cada vez más compleja e interesante. Puede que esta película sea un adelanto o una prueba del rumbo que va a tomar ahora toda la historia en conjunto, tanto anime como manga, pero por ahora sólo nos queda mantenernos a la expectativa, disfrutar con la emoción al máximo y la guardia arriba preparados para lo que pueda pasar. ¡Hasta la próxima!

¡Que la Fuerza los acompañe a todos!

Reporte Especial

por Izzaki

Ojalá que esto sólo fuera el título de otra serie o de una película de terror; sin embargo, de lo que hablaremos esta vez es de un hecho real que ha llenado las páginas de los diarios de diferentes países y que ha conmocionado al mundo entero, pero en especial a la comunidad akiba, pues el crimen que mencionan los noticiarios ocurrió en Akihabara, lugar muy frecuentado por los que, como nosotros, son fans del anime y manga.

Todo comenzó, como muchas cosas, como un chisme en Internet, una amenaza que decía: "Mataré gente en Akihabara", y que venía firmada por Tomohiro Kato, quien publicó este mensaje repetidas veces en la red anunciando sus planes. ¿Cuántos asesinos están ocultos detrás de estas amenazas, cuántas de ellas llegan a hacerse realidad? El mundo en la red es inmenso, y muchas veces estos mensaje pasan inadvertidos o son ignorados por los cibernautas; sin embargo, y según nos cuentan las crónicas de diversos periódicos, Kato llevaba rato planeando el asesinato y anunciándolo, hasta que llegó el día en que el mensaje cambió por "Ha llegado el momento".

El pasado 9 de junio Tomohiro Kato, de 25 años, entró en el barrio de Akihabara conduciendo una camioneta blanca, que de pronto estrelló contra las personas que en ese momento caminaban por la calle. Después, y tal como lo había anunciado previamente en Internet, sacó un cuchillo y a diestra y siniestra comenzó a atacar a los sorprendidos transeúntes que hacian lo que podían por defenderse y escapar del ataque demencial de este hombre.

Pesadilla en Akihabara

La policía intervino oportunamente; pero la tragedia ya había ocurrido y siete personas perdieron la vida mientras que 12 más resultaron heridas. Este hecho es salgo muy raro, ya que Japón es uno de los países más seguros del mundo, e incluso en sus más concurridas ciudades es difícil que se presente un crimen, y menos de esta magnitud. Lo que más saca de onda de todo esto son las declaraciones de Tomohiro Kato, quien fríamente dijo: "vine al barrio de Akihabara a matar gente, poco importa a quién". Aparentemente sin un motivo en especial para asesinar, Kato concluyó que lo hizo porque estaba harto y "cansado de vivir", así lo mostró la agencia noticiosa japonesa Jiji y la conocida televisora NHK, junto con una fotografía donde se ve a Tomohiro Kato con el rostro manchado de sangre mientras es custodiado por los policías.

Pero, ¿quién es este hombre y qué lo llevó a cometer estos horribles actos? Tomohiro Kato es originario de Shizuoka; es hijo de un banquero y acudió a buenas escuelas, donde sus calificaciones, si bien no eran las mejores, eran destacas, mas no llegó a entrar en la universidad y se empleó en una fábrica de piezas para autos. Se dice que Kato es un hombre solitario al que le costaba mucho hacer amigos y al que, según la estricta sociedad japonesa, se consideraba fracasado.

Las sirenas de las ambulancias rompieron el habitual ambiente bullicioso de Akihabara. Pero ésta no es la primera vez que un barrio japonés, donde la mayoría presumiría de poder caminar con completa confianza, se convierte en el escenario de un crimen que parece sacado de una película o un manga de terror, pues antes en otras partes de Japón se habían dado hechos

similares y aislados ocurridos en 2004 cuando una persona fue atacada al salir de una estación del metro. En parte, por esto a partir de ahora se aplicarán restricciones para comprar y poseer armas blancas, puesto que los cuchillos son un artículo que se puede comprar fácilmente.

Algo que no sabe si fue planeado o no es que el ataque de Tomohiro Kato coincide con el aniversario de uno de los crímenes más recordados y escalofriantes del Japón moderno, que sucedió en 2001 cuando un tipo llamado Mamoru Takuma, quien odiaba a los niños de las clases altas, apuñaló a ocho infantes de primaria.

Después de esto algunos japoneses desarrollaron afición, interés y hasta simpatía por este asesino, al que algunos criminales y ciudadanos comunes han confesado que admiran. Muchos se preguntan cómo alguien puede admirar a quien cometió un asesinato; sin embargo, mucho tiene que ver con el modo en que los medios de comunicación manejan la noticia. Diario vemos en los programas de noticias imágenes violentas y nos enteramos de crímenes y asesinatos hasta el punto que esto se vuelve parte normal de nuestras vidas. Bien es cierto que Japón, a comparación de nuestro país, es un lugar muy seguro; no obstante, cuando un crimen ocurre en la sociedad japonesa, la afecta tanto y causa tal revuelo que en varias ocasiones los asesinos han sido convertidos en una especie de "personajes de culto".

Lo ocurrido el pasado domingo 9 de Junio ha dejado conmoción, pero también muchas interrogantes que reabren viejos debates. Uno de ellos menciona el deterioro a la salud mental que puede causar la apresurada y estresante vida en las ciudades de los países desarrollados y en especial en la sociedad japonesa, caracterizada por ser altamente competitiva y exigente. Tomohiro Kato declaró a la policía que estaba harto y desesperado por su difícil situación emocional y laboral, por lo que se cree que fue lo que lo llevó a cometer el crimen.

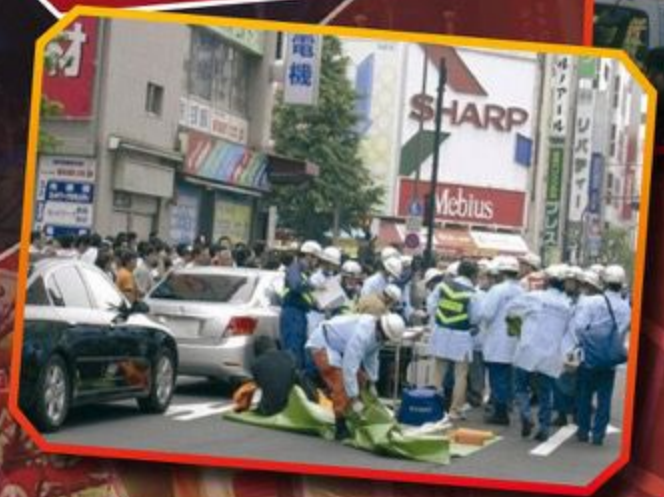
"La gente dice que la moralidad pública y las relaciones personales se han deteriorado, pero no podemos explicar este caso sólo por eso", dijo Nobutaka Machimura, portavoz del gobierno japonés, y en parte es cierto que la despersonalización y la individualización que sufren actualmente las ciudades modernas han llevado a que las personas sean más indiferentes ante su vida y la de los demás, expresándose en ocasiones de manera violenta como en esta ocasión.

Jinsuke Kageyama, psicólogo criminalista japonés, señala que la obsesión de Japón por las buenas calificaciones y el cambio en la estructura de las familias que reduce el apoyo a los adolescentes puede provocar que muchos se sientan frustrados o fracasados, se aíslen y desarrollen violencia y resentimiento hacia la sociedad.

Por supuesto el papel de la tecnología también salió cuestionado en este caso, puesto que los avisos del asesino aparecieron en Internet, además de que ésta no es la primera vez que se utiliza la red como medio para anunciar futuros crímenes. Y varios sonados casos han empezado a fraguarse o bien a darse a conocer vía electrónica en los portales de chats o para socializar tipo el Hi5. Esto nos comprueba la manera en que los medios de comunicación, y en especial Internet, han afectado la manera en que las personas se relacionan.

No se puede echar la culpa de sucesos como éste únicamente a los medios, dado que éstos no determinan a las personas, no influyen de igual manera en todos. El problema no son los medios ni las fábricas de cuchillos que los hacen y venden, sino la manera en que la sociedad y los individuos se relacionan, la manera en que el individuo es tratado en la sociedad, pues esto es lo que muchas veces influye en que algunas personas se conviertan de ciudadanos cualquiera en asesinos.

Como akibas, algo que nos incumbe mucho de este caso es que Tomohiro Kato es relacionado con algunas de las características que podrían describir a un otaku y akiba, típicamente retratado en la sociedad japonesa como antisocial y aficionado en extremo al anime, al manga u otros pasatiempos. Es cierto que Kato visitaba Akihabara, al igual que Tsutomu Miyazaki, famoso asesino en serie que, además, era otaku. Esto causó un desprecio general en Japón hacia el anime y manga y sus aficionados; sin embargo, los medios después decidieron concentrarse en el caso y no en los pasatiempos del asesino. Menciono esto porque a veces se tiende a malinterpretar y a relacionar las aficiones de las personas con sus actos criminales. De por sí en países de Occidente como en nuestro la tendencia a calificar el anime como violento y mala influencia ya se ha dejado ver en repetidas ocasiones; pero, ¿cuántas personas no son fans de algún tipo de anime o manga en Japón donde la producción de éstos es tan grande? En tierras del Sol Naciente el anime y manga son un medio de comunicación y expresión muy difundido que, si bien en algunas ocasiones cuenta historias violentas, es sólo entretenimiento, ficción que no precisamente debe ser un antecedente o una motivación para los criminales.



Mientras Tomohiro Kato aguarda su juicio y sentencia, la calle donde atacó a sus víctimas está ahora llena de velas, flores y hasta mangas dedicados a los fallecidos en el ataque. Es muy triste que Akihabara, un lugar tan interesante y divertido, se dé a conocer por hechos de este tipo, pero lo ocurrido ahí nos hace reflexionar que, aunque Japón esté del otro lado del océano, este crimen nos afecta a todos los akibas. Esperamos que este tipo de crimen no se repita y que sirva como pretexto para hacernos reflexionar, y que la violencia se quede sólo en los buenos animes y mangas que lo ameriten.

Pixel Films

por Naria-chan

Cuando el mundo está a punto de la extinción, es normal pensar que la tecnología es el único medio para lograr la supervivencia en estos días; pero, ¿qué pasaría si la tecnología se pusiera en nuestra contra a causa de algunos que buscan controlar el mundo con ella? Ésta es una de las tantas realidades que se nos muestra en esta grandiosa película.

Para aquellos que se quedaron con las ganas de ver más a Deunan y sus aventuras, por fin llega esta nueva película a cargo de los estudios Micott & Basara, con **Shinji Aramaki** en la silla del director y la excelente participación como productor de **John Woo**, que para quienes no lo conocen, pueden identificarlo con películas como *Misión imposible II* y *Contracara*, las cuales se destacan por sus combates que simulan una danza.

Es el año 2133, el mundo cae ante la devastación y el caos en la que más de la mitad de la población muere por una guerra global sin uso de armas nucleares. En cuestión de tiempo el planeta se volvería inhabitable y la poca vida que en él quedaba dejaría de existir. Los seres humanos debían entonces buscar la manera de sobrevivir, creando así una utopía llamada Olympus, en la que los heridos en la guerra eran reacomodados como cyborgs humanos. Las disputas internacionales eran neutralizadas por humanos modificados genéticamente y sin emociones, conocidos como Bioroides. También surge ES.W.A.T. como fuerza elite del mundo para garantizar la paz, la cual no estaba del todo libre de aquel que quisiese destruirla; aquí comienza la historia.

Después de la introducción podemos ver a un grupo de la ES.W.A.T. en camino a una misión en una iglesia abandonada, para detener a un grupo de posibles cyborgs de guerra que mantienen cautivos a grandes funcionarios del mundo, ya que la policía local no ha podido con ellos. Aeeacus le recrimina a Briareos que traiga un reloj análogo en lugar de uno digital, diciéndole a Deunan (nuestra chica protagonista) que le diga algo, pues es su compañero, aunque para su sorpresa ella también usa el mismo tipo de reloj; él dice que están hechos el uno para el otro.

Appleseed Exmachina...

La revolución tecnológica comienza

Por fin llegan a la zona de batalla. Deunan logra entrar en la iglesia matando a todos los maleantes que se le ponen enfrente, y encontrándose con muchos problemas más adelante, pues todos sus contrincantes son cyborgs. Briareos llega justo a tiempo a ayudarle, y cuando logran derribarlos a todos, le pregunta a uno de los cyborgs quiénes son y qué es lo que quieren. Éste le responde "todos serán uno, todos seremos uno; yo soy Halcon" y explota en pedazos sin que Briareos logre escapar y Deunan se salva de milagro.

Tiempo después Deunan recorre las calles de la ciudad en su motocicleta (¿Por qué rosa?) mientras recibe reportes de disturbios y órdenes de presentarse en los cuarteles de ES.W.A.T. a todos los miembros en servicio. Claro que para esto la chica se supone que está en su día de descanso, y sólo se excusa con su jefe con un "las cosas cambian". Su jefe acepta su intervención, pero le dice que no haga ninguna tontería.

Cuando llegan al lugar del disturbio, Deunan se encuentra con un sujeto que acaban de despedir, y por esa razón comenzó a destruir la construcción en la que trabajaba con una especie de robot llamada landscape. Durante su trabajo un sujeto en una máquina muy parecida y miembro de la misma fuerza policiaca le ayuda un poco hasta que logran detener al loco de la construcción. Este tipo resulta ser su nuevo compañero, Tereus.

Deunan parece no estar de acuerdo y comienza a reclamarle a Nike, pues Briareos está en el hospital y para ella él es su compañero. Nike (jefa del gabinete Olympus) y el jefe de la chica se excusan diciendo que Tereus es el único que tiene habilidades parecidas a las de Briareos; aunque ése no era el punto al que Deunan se refería, sino el porqué se le parece tanto a Briareos antes de que éste se convirtiera en un cyborg.

A todo esto Tereus resulta ser el prototipo de una nueva clase de Bioroides, creados con altas capacidades en el combate y que contienen gran material genético de Briareos (de ahí el parecido entre él y Tereus). Se le ordena a Deunan que supervise sus capacidades esté de acuerdo o no. La chica sale molesta del lugar, y en el camino se topa con su amiga Hitomi, quien acaba de regresar de un viaje y se muestra muy preocupada por lo sucedido con Briareos.

La reunión entre ambas se interrumpe en cuanto Lance llama a Deunan para decirle que Briareos está despertando. La chica se emociona y sale disparada al hospital en compañía de su amiga. En el camino Deunan observa que la gente trae una especie de lentes llamados Conexus (explica Hitomi), que sirven como terminal personal de multimedia, y que están muy de moda, pues se lleva toda tu información donde quieras y tienes servicio web integrado (¡Yo quiero uno!).

Una vez que llegan al hospital se encuentran con que varios de los compañeros ya están ahí (incluyendo al jefe). En cuanto el doctor sale comienzan a analizar lo sucedido en la iglesia, llegando a la conclusión de que los terroristas son cyborgs con lavado de cerebro. Poco tiempo después Yoshino, de Tecnologías Industriales Globales Poseidón, se reúne con Nike y la Primer Ministro Athena para discutir el porqué los cyborgs terroristas están equipados con tecnología de Poseidón. Yoshino dice que ya han tomado medidas, pues cerraron el laboratorio donde se fabricaron aquellas piezas, y de paso haciendo un trato bastante extraño con Athena.

Esa noche Deunan va al cumpleaños de Hitomi, dejando a varios atontados por su cambio de *look*, y de paso sorprendiendo a la chica con la recuperación de Briareos; aunque el hecho de que éste se encontrara con Tereus a media fiesta no fue algo muy grato para él, ni para Deunan, quien se pone de borracha ante la indiferencia de Briareos, ante el hecho de que Tereus siga siendo su compañero por algún tiempo.

Algunos días después se lleva a cabo una reunión cumbre de paz, desplegando un enorme operativo de seguridad en la zona. En dicha reunión se busca que todos los países pongan sus satélites a disposición de Olympus para lograr la paz mundial. Durante la reunión se comienza a desplegar un ataque terrorista, y Aeacus parece estar actuando muy raro, además de que los humanos parecen ser los que están causando el terror. Incluso Aeacus parece haber perdido la razón y comienza a pelear con Briareos, mientras repite la misma frase que escucharon en la iglesia hasta que pierde la vida.

Lo único que conecta a los que han estado involucrados con los ataques terroristas es el hecho de que todos llevaban un Conexus en ese momento (no importa… aun así quiero uno jajaja), y cuando cierta señal se activa comienzan con el ataque, además de la inexplicable frase que se escucha por parte de todos. Si quieres saber quién está detrás de los disturbios y la razón, no puedes perderte esta grandiosa película con gran trabajo de animación y una excelente banda sonora de principio a fin, que promete atraer toda nuestra atención con sus grandes efectos y rítmicas batallas. ¡Nos leemos después!

¡Bye-Bye!

PERSONAJES

Briareos:
Un antiguo militar que perdió la mayor parte de su cuerpo en combate y fue convertido en cyborg.

Deunan Knute:
La protagonista de la historia, se siente bastante cercana a Briareos, aunque con la llegada de Tereus se siente bastante confundida.

Tereus:
Un bioroide idéntico a Briareos antes de que éste perdiera su cuerpo, y que tiene las mismas habilidades en combate.

Athena:
Primer Ministro de Olympus, quien busca una conexión con los satélites globales para la paz mundial.

Nike:
Es la jefa del gabinete de seguridad de Olympus, siempre está cerca de Athena.

Yoshitsune:
El encargado de las investigaciones tecnológicas de ES.W.A.T.

Hitomi:
Es la Viceministra y mejor amiga de Deunan, siempre está dispuesta a ayudarla.

Aeacus:
Un cyborg, aunque no totalmente, que es gran amigo de Briareos y Deunan, con humor sar-

Yoshino:
Una de las delegadas de la empresa tecnológica Poseidón.

SEIYUUS

Ai Kobayashi es Deunan Knute
Kouichi Yamadera es Briareos Hecatonchires
Yuuji Kishi es Tereus
Gara Takashima es Athena
Rei Igarashi es Nike
Miyuki Sawashiro es Hitomi
Shinpachi Tsuji es Lance
Kong Kuwata es Manuel Aeacus
Takaya Hashi es Riharuto Kestner
Rika Fukami es Yoshino
Takaya Kuroda es Arges
Naoko Kouda es Xander
Yasuyuki Kase es Yoshitsune

FICHA TÉCNICA

Director: Shinji Aramaki
Productor: John Woo
Estudio: Digital Frontier y Micott & Basara
Año: 2007
Género: ciencia ficción

J-SOUND

POR NARIA-CHAN

GACKT...

TANTO TALENTO EN UN SÓLO CHICO ES IMPOSIBLE DE CREER

Hay personas que cuando tienen ese don tan especial para la música, saben sacarle provecho al máximo, y con ello llegar a convertirse en una gran personalidad en todo el mundo. Además, logran el respeto y la admiración de miles de personas, sin darles la oportunidad de poner en tela de juicio su habilidad y talento. Así es Gackt, un hombre con gran talento que ha llegado hasta lo más alto de su carrera, y demostrando que es un lugar que se merece al 100% y no piensa soltarlo fácilmente.

Este chico es un gran cantante y autor de sus propias canciones, originario de la prefectura de Okinawa, según se especula entre los fans, debido a un supuesto comunicado del mismo cantante y la agencia en una publicada autobiografía. Nació en 1973 bajo el nombre de Moriyama, aunque este nombre y su fecha de nacimiento no se sabe a ciencia cierta si son correctos o no; pero podemos decir que sí es cierto y ya debe tener como unos 35 años.

Además de todo, este chico está dotado de una gran habilidad que le permite tocar casi cualquier instrumento que esté en sus manos. Esto lo demuestra en cualquier momento que está encima del escenario frente a miles de fans dispuestos a comprobar si cada palabra de su autobiografía, *Jihaku*, es cierta o no. Pero siempre deja a todos atónitos y sin dudar de él ni un momento, a partir del momento en que le ven actuar tan decidido frente a la numerosa audiencia.

En dicha autobiografía también se nos cuenta que es hijo de un trompetista profesional y una esteticista, con lo cual podemos suponer que su vida jamás estuvo ni siquiera cerca de abstinencias ni cosas sencillas. El chico pasó su infancia en la ciudad de Kioto, durante la cual sus padres se mostraron bastante estrictos con él, pues le obligaron a empezar a estudiar piano a los tres años. Algo que puede parecernos algo extraño es que, según como

nos cuenta en la autobiografía, obtuvo capacidades paranormales después de que casi se ahoga en el mar de Okinawa.

Cuando cumplió los 10 años, Gackt sufrió una enfermedad extraña, tanto para él como para sus padres y los mismos médicos, que sin más opción le internaron en el hospital pediátrico completamente aislado. Según las palabras de Gackt, esto aumentó aún más sus poderes paranormales, y además sufrió de una severa parálisis ocular (no sé en qué consiste eso, pero suena mal).

Gackt siempre ha demostrado ser muy competitivo desde pequeño, lo cual se le atribuye mucho a la educación que sus padres le impusieron desde corta edad. Siempre dice: "no es que me guste ganar, es simplemente que no me gusta perder", cosa que además de todo ya le ha causado muchas veces graves problemas de salud por el gran esfuerzo que pone en lo que hace. Aunque quizás ese espíritu fue lo que le creo ese deseo de superar sus obstáculos y además a uno de sus amigos de la infancia que tocaba mejor el piano que él.

También goza de gran habilidad para las lenguas, aunque desgraciadamente no en todas y no de forma completa, ya que sólo habla bien el japonés, chino, coreano y mandarín, mientras que las lenguas occidentales como el español, inglés y francés, sólo puede hablarlas un poco. Aun así, Gackt no deja de sorprendernos y hoy en día sigue estudiando para ser todo un políglota el muchacho.

Cuando tuvo 17 años, el rock llega a su vida y con ello se presentaron los cambios más radicales en cuanto a sus gustos musicales. De los temas más clásicos pasó a los más pesados y metaleros (a lo que me supongo que sus padres casi pegan el grito en el cielo jajajaja), y el deseo inquebrantable de querer tocar la batería. En menos de un año ya formaba parte de la banda **Cain's Feel** como el baterista auxiliar, y cuando el vocalista de esa banda salé, Gackt es propuesto y se convierte en un miembro oficial de ella.

A pesar de ser multitalentoso y ya pertenecer a una banda (que al parecer no gozaba de mucho reconocimiento en aquellos días), la gente siempre necesita un pequeño empujón de alguna manera y este caso no fue la excepción. Gackt se dio a conocer frente al público nipón (más que con Cain's Feel) como vocalista y pianista de la banda **Malice Mizer** (recuerden, una de las bandas precursoras del visual-kei o músicos con ropa llamativa en los conciertos). Decide continuar su carrera como solista después de unos problemitas con el líder de la banda de nombre **Mana**, aunque no podemos negar que

este chico fue un punto a favor de los ya desaparecidos Malice Mizer.

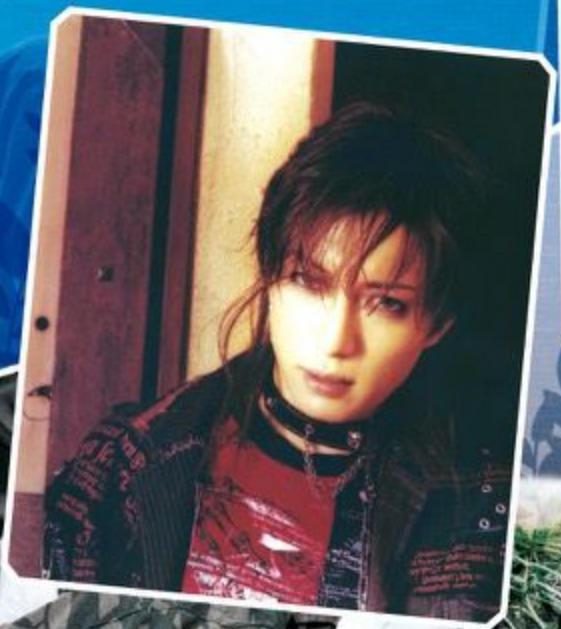
Incluso me atrevería a decir que para este grupo el recibir a este chico en sus filas fue lo mejor que les pudo haber pasado. Con él las canciones dieron un giro inesperado, centrándose en el punk-rock, y adoptaron el estilo gótico francés que tanto llamó la atención de los miles de fans que empezaron a surgir por todo el mundo junto a la influencia aun más nostálgica y melosa en sus canciones. Además, perderlo a él fue bastante perjudicial, pues como sabemos Gackt se llevó a muchos de los fans tras su salida de Malice Mizer, dejando a la banda con realmente muy poco seguidores después de eso.

En 1999, sólo unos meses después de dejar la banda, Gackt lanza su primer *single* bajo el nombre de *Miserable*, y junto a su supuesta banda denominada **Gackt JOB** es ya todo un icono de la cultura moderna de las tierras orientales. Los contratos comienzan a lloverle por todos lados, incluso unos que eran para convertirse en modelo de personajes de videojuegos como *Final Fantasy VIII*; además de todo eso se creó un videojuego con él como protagonista bajo el nombre de Bujingai.

En estos días su trabajo ha dado muchos frutos en el mundo del anime, pues ha compuesto e interpretado temas musicales para grandes series como *Zeta Gundam*, videojuegos como *Final -Fantasy VII Dirge of Cerberus* (con el *single -redemption*); ha prestado su imagen para el personaje de Genesis en *Crisis Core*, y dio la inspiración para uno que otro en *Metal Gear Solid 2*. Poco después el cine también llega a su vida, y con éste la oportunidad de compartir el escenario y las cámaras junto a **Hyde**, el vocalista de **L'arc-en-Ciel**, en la filmación de la película *Moon Child*.

Por otro lado Gackt también está colaborando en el drama *FUURINKAZAN*, en el que lleva el papel de Uesugi Kenshin, y que actualmente se transmite por NHK los domingos a las ocho de la noche en Japón. Ante la sorpresa del mundo de la música el tema especial que compuso para el drama alcanzó el primer lugar de éxitos, una semana antes de que el *single* saliera a la venta.

Y como un dato más en cuanto a su trabajo en el mundo del anime, puedo decir que él prestó su voz para uno de los personajes de *Hokuto no*

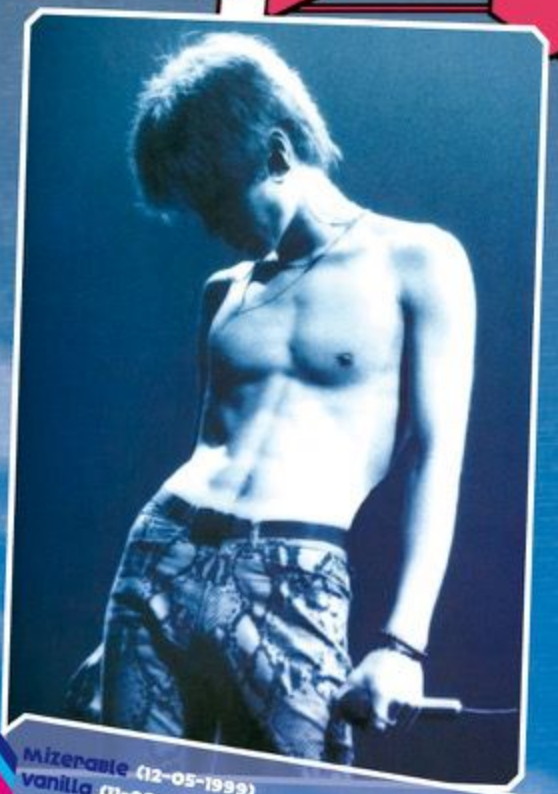


Ken (El puño de la estrella del norte en España) y además de dos de sus discos cedió las canciones *Lu:Na* y *OASIS* para el mismo anime, y dándole con ellos una fama que innegablemente se debe en gran medida a su aporte.

Actualmente se corre el rumor entre el ámbito musical y artístico de Japón de que piensa retirarse de los escenarios por ahí del 2010, dependiendo de su estado de salud y cómo vayan las cosas en su carrera. Esperemos por bien de los fans y la música nipona que esto se quede como sólo un rumor y no se vuelva una horrible realidad.

Así que ya saben, para los que no conocían a todo este niño prodigio de la música realmente vale la pena echarle una pequeña miradita a su trabajo, que promete que cualquiera se convierta en fan a muerte de este chico. Para los que ya lo conocían espero haberles aclarado algunas cosillas de este gran cantautor, que siempre nos deja con buen sabor de boca en todo lo que haga de ahora en adelante. ¡Nos leemos después!

¡Bye-Bye!



DISCOGRAFÍA

- Mizerable (12-05-1999)
- Vanilla (11-08-1999)
- OASIS (09-02-2000)
- MARS (26-04-2000)
- Secret Garden (16-11-2000)
- Rebirth (25-04-2001)
- ANOTHER WORLD (09-09-2001)
- Wasurenai Kara (24-04-2002)
- MOON (29-06-2002)
- Tsuki no uta (11-06-2003)
- Crescent (03-12-2003)
- Love Letter (14-02-2004)
- DIABOLOS (21-09-2005)
- Love Letter – For Korean Dears (15-06-2005)
- REDEMPTION (25-01-2006)
- Love Letter (01-03-2006)
- NO ni saku Hana no you ni (07-02-2007)
- RETURNER –Yami no shuen- (20-06-2007)
- 0079-0088 (19-12-2007)

Información

- Nombre: Moriyama
- Alias: Gackt camui
- Nacimiento: 4 de julio de 1973
- origen: okinawa, japón
- Género musical: J-pop y J-Rock
- Instrumentos: cualquiera
- ocupación: cantautor

Crónicas de la TNT

POR IZZAKI

Bajo el ardiente sol, y desde tempranas horas del día, los akibas se dejaban venir desde la estación del metro más cercana y calles aledañas al centro de convenciones Tlatelolco, sede una vez más de la ya infaltable TNT, que, ¿será mi imaginación o cada vez se hace más seguido y con mayor calidad? Los fans, fácilmente identificables por sus playeras de anime o por los cosplays que ya traían puestos, empezaban a lucir por la acera, eran la señal inequívoca de que algo grande estaba por comenzar.

CRÓNICAS

DE LA TNT 15

UNA CONVENCIÓN PARA RECORDARSE

Esta vez uno de los temas principales de la TNT 15 fue *Saint Seiya*, anime que es ya todo un clásico, muy querido y recordado entre los akibas y que nuevamente vuelve a dar de qué hablar. Desde la entrada grandes promos de los caballeros de oro se hicieron presentes para recibir a los visitantes, pero esto era apenas el principio, pues en esta convención contamos con la presencia de **Nobuo Yamada**, el intérprete de las canciones de *Saint Seiya* que directito desde Japón fue uno de los invitados más esperados y ovacionados de la TNT 15. Este hombre, conocido mundialmente por cantar los temas de uno de los shonen más representativos de la historia, no está solo, ya que primero perteneció a la banda **Make Up**, de la que fue vocalista. Los otros integrantes de la banda eran **Hiroaki Matsuzawa** en la guitarra, **Yougo Kouno** en los teclados, **Yashuyoki Ikeda** en el bajo y **Yoshihiro Toyokawa** en la batería. El estilo de Make Up es rock con algunos toques de heavy metal, y antes de componer y tocar los temas de *Saint Seiya* ya habían grabado varios discos como *Howling Wil (1984)* y *Born to be Hard (1985)*, todo esto antes de ser contratados por la Toei Animation para dar vida a las canciones que más tarde se convertirían junto con *Caballeros del Zodiaco* en todo un icono de la animación japonesa.

Más tarde, Nobuo Yamada emprende su carrera como solista con el nombre de **NoB**, aunque esta etapa dura y poco y después el cantante se une a la banda **Ususakute Gomen Ne**, conocida como **Urusagome** para abreviar. Con ellos es con quien ha compuesto e interpretado algunas de sus canciones más conocidas como *Pegasus Fantasy*, *opening* de *Saint Seiya* (que todo buen fan de la serie reconocería al instante), *Blue Forever* y *Never*, tema para los OVAS de *Tenkai-hen Overture*.

La verdad es que ver en vivo a este maestro de la música de anime es una de la experiencias más chidas para los akibas, que además de corear sus temas tuvieron la oportunidad de convivir con el cantante y pedir autógrafos el viernes 2 de mayo, un día antes del concierto donde el ambiente fue emoción pura, y como era de esperarse estuvo a reventar.

Otro punto fuerte en la TNT 15 fue el cosplay, que cada vez gana más seguidores entre los akibas. Esta vez, además de las categorías que ya conocemos, se incluyó un concurso grupal con el tema de *Naruto*, por lo que muchos formaron sus equipos y rutinas de cosplay con este tema. Pudimos ver algunas rutinas muy bien hechas y trajes en los que

el esfuerzo y la calidad es evidente. Algunos de los mejores fueron un equipo que venía de *KOF,* que participó en el grupal y dos chicos que recrearon una pelea entre Naruto y Sasuke.

Algo que emocionó a muchos es que una vez más **Yaya Han** nos acompaña en la TNT. Esta linda cosplayer importada desde Estados Unidos se llevó una muy buena impresión, no sólo de nuestro cosplay, sino también de nuestra calidez e interés como público. Como invitada también tuvimos a **Barb**, estadounidense que se dedica de lleno al cosplay y que le da un profesionalismo impresionante. Yaya tiene un estilo un poco más dulce y Barb un tanto más rudo y experimental, pero las dos desbordan sensualidad, eso ni cómo negarlo. En esta ocasión presentaron algunos trajes nuevos y, por supuesto, estuvieron en contacto con sus fans, que aprovecharon para tomarse fotos

con ellas, pedirles autógrafos, preguntarles cosas y escuchar sus experiencias como cosplayers en las conferencias que dieron.

Y para echarnos la mano en el tema del cosplay, estuvo la conferencia sobre maquillaje de efectos especiales y bodypainting a cargo de **Héctor Sandoval**, y la de armas y técnicas de combate en la Edad Media, impartida por el gremio medieval mexicano. En ambas se dieron varios tips bastante útiles que podemos aplicar en futuras presentaciones.

En cuanto a puestos y artículos, se podía encontrar de todo, desde figuras, playeras y demás de las series más populares hasta productos de los clásicos más inolvidables como *Dragon Ball, Robotech* o *Saint Seiya*. Nadie se iba sin comprar, pues así como había cosas francamente caras, también había algunas muy baratas y de buena calidad, y en ocasiones hasta de hechura casera.

Algo digno de destacar es que la presencia de colectivos y grupos que se dedican al dibujo y artes gráficas en general son cada vez mayores. En el segundo piso del Centro de Convenciones estaban reunidos todos los stands de quienes pretenden abrirse un lugar en el mundo de las convenciones de cómics en nuestro país. Los productos que ahí había eran de lo más variado, desde separadores, dibujos y cómics hechos de manera amateur, hasta gorritos, collares y demás accesorios para cosplay. Esto es algo interesante, pues nos hace ver que los fans nos estamos organizando y haciendo proyectos de manera cada vez más profesional. Es emocionante, pues nos hace ver que cualquiera que se lo proponga puede participar, además de que nos recuerda el área de doujinshis del Comiket en Japón. Ahora a echarle ganas, porque en nuestro país hay muy buen material y vamos por buen camino.

Como ya no es novedad, en el escenario principal hubo de todo, desde grupos de chicas colegialas que cantaban y bailaban muy coordinadas, hasta rock, chistes sobre telenovelas y concursos. Con razón fue una zona que siempre estuvo llena, incluso **Gabriel Chávez**, voz del señor Burns, se subió al escenario para animar a la banda, que para ese momento no se sentía bien, sino "excelente".

El ambiente no podía ser mejor, y a pesar del calor y de que a ratos había tanta gente que no se podía ni caminar, el ánimo no decayó ni un segundo, sobre todo porque todo el tiempo la TNT 15 estuvo amenizada por la música de nuestras series favoritas, interpretadas por varios grupos ya especialistas en este tema. Por ejemplo, **Gasara**, que no podía faltar, **Kanpai**, **Kurotsuki**, **Inagaru**, **Ensamble Quimera** y **Ryuu Killers Proj-**

ect, que cada uno con su particular estilo nos pusieron a cantar, bailar, gritar y claro, pedir nuestras canciones favoritas.

Y ya que estamos entrados en el tema de la música, algo que por supuesto no podía faltar era el metal y visual kei, que llegaron arrasando con su fuerza y ritmo. Algunos de los grupos más destacados fueron **Koncreto**, **Némesis**, **Iwoka**, **Mirácula**, **Seel und Blood** entre otros que resonaron en los timpanos de los visitantes, y atraparon su atención en toquines bastante movidos, donde más de uno se prendió con este tipo de música. Los covers estuvieron también a la orden del día, y los más aplaudidos fueron **Beso** con sus covers de **The Doors**, *Light my Fire*, tocando temas de **Kiss,** y los **Koneko Neko** interpretando algunos éxitos de **Hello Project** y otros conocidos grupos de j-pop.

Ya saben que en las convenciones mexicanas siempre hay de chiles y de dulce, y esta vez no fue la excepción, pues así como pudimos empaparnos con toda la magia y energía de Japón, también pudimos disfrutar de la sensualidad del **Belly Dance**, la emoción de los combates medievales a cargo de **Red Dragon** y la música de las gaitas, flautas y tambores que nos trasportaron con sus ritmos a la Edad Media.

Vanguardia Editores y su revista *Akiba-kei* estuvo presente en el stand donde podían encontrar esos números que por tal o cual razón les faltaba en sus colecciones, además de organizar el Manga Fest, donde se habló de las novedades tanto en revistas como en el mundo del anime y manga. También hubo conferencias a cargo de Editorial Vid y performance, basados en animes famosos como *Sailor Moon* o *Avatar*, además del combate organizado por Red Dragon, que además de ser impresionante dejó moraleja, pues nos enseñó la manera más segura de montar una escena de pelea.

Por otro lado el cine en la TNT 15 no pudo estar mejor, ya que nos deleitó con lo más nuevo en lo que a anime se refiere, por ejemplo los OVAS de *Tsubasa Chronicles* con doblaje latino, *Rosario+Vampire* y los esperados capítulos de *Saint Seiya Elysion Hen*. Y como no sólo de anime vive el akiba, también pudimos ver videos del tour de **Gackt** en el 2004, y un Memorial de 10 años a cargo de Harajuku México.

Los torneos de videojuegos, las fotos con los cosplayers, los concursos que estuvieron bastante reñidos, el recuerdo de las series viejitas y la emoción de las nuevas que apenas vamos conociendo; la música, los juegos de rol, las exhibiciones de artes marciales, todo esto y más formó un collage en el que no importa de lo que fuéramos fans todos nos sentíamos a gusto, conviviendo con otros akibas y compartiendo lo que tanto nos gusta.

Con todo esto muchos akibas nos retiramos contentos a nuestras casas, o a seguir la fiesta sabiendo que ya no es sólo la TNT GT la que se luce con invitados y artistas japoneses, sino que todas las TNT se están perfilando para convertirse en las convenciones más exitosas no sólo de México, sino de América Latina. A todo esto sólo queda decir que si nos siguen consintiendo así nos vamos a la mal acostumbrar. ¡Hasta la próxima y nos vemos en futuras convenciones!

POR BIT TATOO

FANSUB

AFICIÓN, CULTURA O DELITO

Ninguno de los que leen, o de los que trabajamos en esta revista, podemos negar que en algún momento llegamos a tener en nuestras manos una copia fansub de tal o cual anime de estreno, o que goza de cierta fama. si han tenido una copia original, notarán ciertas diferencias, como menús interactivos o el color de los subtítulos que es generalmente blanco o amarillo, y la posibilidad del cambio de idiomas, que en un DVD fansub no tiene. ustedes se preguntarán, ¿a qué viene todo este rollo? pues bueno, viene por el hecho de que las copias que se consiguen en cualquier lado son de un grupo de gente, que tiene por pasatiempo el subtitulaje de series. pero mejor veamos cómo se hace este proceso, el cual nos lo explica una persona dedicada al fansub de mangas y de un poco de animación. pero antes algo de historia y datos técnicos.

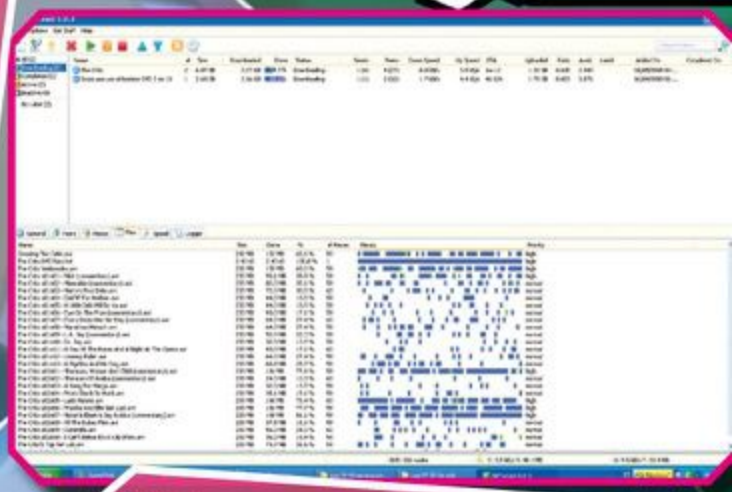
Grupos de Fansub

El término fansub viene de la contracción (es la forma corta de decir dos palabras) de las palabras americanas Fan Subtitled que se traduce literalmente como: Subtitulado por Aficionados. Esto lo hacen con lo que son series de televisión, películas o videos musicales, que la mayoría de las veces es muy difícil de conseguir. Todo esto es debido a la escasa distribución que se le da fuera del país de origen, o porque es muy difícil que se transmita por los canales comerciales de televisión abierta o de paga, pues es ante esta necesidad que se crean los grupos de fansubs, los cuales son de diversas partes de el mundo, ya que existen grupos americanos, alemanes, italianos, franceses, españoles, argentinos, y uno que otro mexicano. Todo esto lo hacen como un pasatiempo a sus actividades normales, ya que el trabajo de un fansub no se paga; lo hacen sin animo de lucro o en espera de alguna remuneración de algún tipo (salvo por agradecimientos o comentarios a favor de sus trabajos en la pagina Web donde avisan sobre sus obras terminadas y futuros proyectos), por lo tanto, son trabajos al alcance de cualquiera, o lo que es lo mismo, gratuitos. El término de fansub se ha hecho muy popular en estos tiempo, debido a las series de anime, que en este género más grupos se forman y de los cuales más existen.

Anime

Los fansub averiguan cuál es la serie de moda, o cuál está siendo emitida en el País del Sol Naciente. Esto se logra gracias a los diferentes canales de información, o en su caso a personas que les mandan directamente desde Japón los datos de las nuevas series, ya sea extrayéndolos de una grabación de la televisión o del DVD original, si es que lo hay. Una vez con el material en mano proceden a enviarlo. Todo esto se hace vía red (Internet), ya sea por Torrent (es un protocolo para el intercambio de archivos vía P2P o Peer to Peer, persona a persona) o por descargas directas (lo cual es poco común). De este modo obtienen lo que denominan RAW's (viene de la palabra en inglés que significa Crudo) de las series a subtitular. Obviamente el archivo debe de estar en el idioma original y sin subtitulos, y si es posible con una excelente calidad.

Ya que tienen los archivos a traducir se dividen (en caso de ser varios) el trabajo o bien lo puede hacer una sola persona, los puestos o trabajos a desempeñar son:



Traductor: No creo que sea necesario profundizar en la labor del traductor, pero es quien a veces lo traduce directamente del japonés o de algún otro archivo que esté en inglés.

Encoder: Es quien se encarga de comprimir el archivo con los Codecs (acrónimo de **Cod**ificador–**Dec**odificador) adecuados (Xvid, H264, MPG Etc.), además de que en ocasiones agrega filtros al video para obtener una mejor calidad de imagen.

Typesetting: Es el encargado de escribir los subtitulos y de darles estilo, ya sean colores para los diferentes personajes o tamaños para técnicas, poderes, gritos y cosas así.

Tiempos: Se encarga de que los subtítulos vayan de acuerdo con los diálogos, vaya, los sincroniza con el movimiento de los labios del personaje en cuestión.

Karaoke: Es quien se encarga de buscar el *intro* y el *ending* de la serie en que trabajan, lo traduce y le da formato, ya saben, los desaparece o los "vuela" conforme pasa el tema.

Corrección/Adaptación: Es el digamos corrector de estilo y de ortografía, ya que busca errores en los subtítulos o incoherencias en los diálogos; se lo hace saber al traductor y al typesetting, o él mismo los corrige.

Edición: Esta persona se encarga de "borrar" los comerciales y dejar el Raw lo mejor posible, (¿cuándo han visto los comerciales?) a veces este mismo trabajo lo hace el Encoder.

Cabe mencionar que por lo general, cuando se trata de grupo, sus miembros son de diferentes partes del planeta, pero obviamente todos habían el mismo idioma o son del mismo país o continente. Por ejemplo, el traductor es mexicano, el encoder argentino, y el corrector peruano y así. Pero también es posible que sean de un mismo sitio, y hasta de la misma cuadra, así que tratan de sincronizar los tiempos libres que tienen y se ponen de acuerdo para que cada quien vaya haciendo su trabajo, para que una vez listo se le entregue el archivo terminado al encoder, lo "suba" a la página para que pueda ser descargado por los usuarios de dicho dominio y así puedan disfrutar de un anime nuevo subtitulado en su idioma. Ahora pasemos al fansub manga, que también entra en la categoría de subtitulaje.

Mangas

En cuestión de mangas se maneja de manera muy similar a los RAW's de anime, ya que se busca el manga que está

siendo publicado en estos momentos. Por poner un ejemplo, *Saint Seiya The Lost Canvas*, que está siendo publicada en *Shonen Champion* (un capítulo por edición). Como la calidad de las imágenes es baja, debido a lo económico que es el papel, hay ahí que se transparenta la imagen de la página de atrás. A estos archivos se les llama RAW's LQ (Low Quality–Baja Calidad), pero también están los de HQ (High Quality–Alta Calidad) que por lo general son sacados de los Mangas Recopilatorios o tomos; ése es el formato que compran en la tienda de la hojita. En estos trabajos es más fácil el subtitulaje, ya que aquí no hay que andar tratando de entender a un personaje, que por su manera de hablar o la rapidez de sus diálogos, sea difícil de entender, ya que se tiene un texto por escrito, y así, la vida se simplifica, los puestos u ocupaciones son los siguientes:

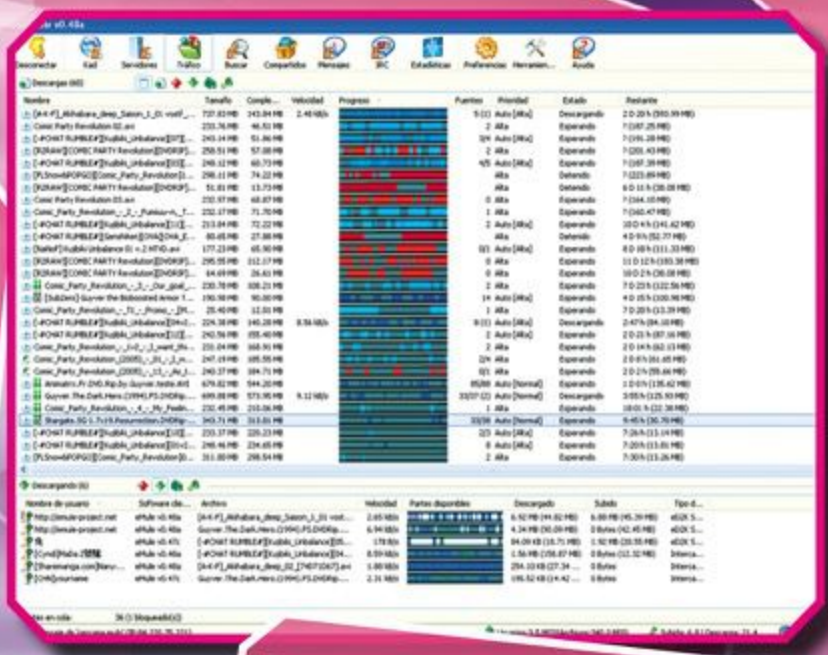
Blanqueador: Es quien se encarga de limpiar de impurezas los archivos, borrando textos, anuncios, manchas.

RAW's: Esta persona es la que se encarga de buscar los archivos RAW del manga en específico, y que en la medida de lo posible sean de H.Q.

Editor: Es quien se encarga de escribir y darle formato a los diálogos.

Traductor: Ya saben de qué trata este trabajo, ¿no?

Coloristas: En algunos grupos de fansubs gustan de poner su sello personal en el trabajo, y colorean algunas de las páginas de interiores, de ahí que en Internet se encuentren imágenes de mangas en color.



Reconstructor: Este apartado se usa en mayor medida con los RAW's de baja calidad, ya que en algunas ocasiones las imágenes no son blancas ¡¡sino amarillas!! El reconstructor debe de limpiar las imágenes y dejarlas lo más presentables.

El trabajo de subir los archivos es el mismo que se usa para los capítulos de las series.

Asuntos Legales

Mucho se ha dicho sobre si es legal o no. Algunos se apoyan en el Convenio de Berna (protección de las obras Artísticas y Literarias creado el 9 de septiembre de 1886) que en su artículo ocho. habla sobre el derecho que tiene el autor de permitir la traducción de sus obras, pero los fansubs también se amparan con el mismo Convenio de Berna, en base al artículo 10. Éste dice que no hay problema si sólo buscan promover la obra del autor con fines culturales, de difusión, aprendizaje además de que no lo hacen con ánimos de lucro o retribución alguna, o sea, que no cobran por lo que hacen. Si se fijan en los capítulos aparece la leyenda de no vender ni alquilar. Bueno ésa es la forma en la que se protegen los fansubs, pero ustedes dirán, ¿qué hay con los que venden en DVD las series bajadas de Internet? Bueno, no podemos negar que eso es piratería, pero también se amparan diciendo que es para cubrir el costo de recuperación por el material utilizado en ellos, ¿y cómo combaten esto los sitios fansubs? Muy simple, retirando los Torrents de la serie si llega a ser licenciada en el país donde se distribuye, para de esa manera no fomentar la piratería de un producto legal.

Bueno, por mi parte es todo, espero que esta información les sirva de algo y ahí nos vemos. No sin antes darle un gran agradecimiento a mi amigo y hermano Akikaze Sdlion, quien se tomó la molestia y la paciencia de explicarme cómo funcionan los grupos de fansub.

See Ya!!

Hurgando en la red

Por Judith D.

Qué tal, adictos al entretenimiento digital. Como es bien sabido por todos los que hacemos esta revista, muchos fans empleamos horas y horas en encontrar desde información interesante en la red hasta los más alocados y delirantes videos para nuestro malsano entretenimiento (habla la voz de la experiencia jajaja). Por esta y muchas otras razones (y porque dávalos me financió la conexión de banda ancha sino, ni ma...ndarianas maduras) les traemos esta nueva sección en la que exploraremos las desventuras de la mente humana y disfrutaremos de producciones en video de Internet marca patito. Si no te gustan tan simple como mandarlas por un tubo jajaja (hay qué chiste tan malo).

Dead fantasy:
http://youtube.com/watch?v=ryH1TB4gEUY

Si eres el típico fan que siempre se está preguntando "quién ganará de tal o cual juego si se enfrentaran". Bueno, este video (que incluye la primera y segunda parte) seguramente calmará las ansias de muchos y se las subirá a otros. Las chicas de la serie de juegos *Final Fantasy* contra las no menos atractivas peleadoras de la DOA, con un cameo de las niñas de *Kingdom Hearts* y Rachel de *Ninja Gaiden Sigma* con todo y su traje negro de cuero muestra pompis (toda una mistress).

El gatito poseído:
http://youtube.com/watch?v=kUHhEp61oE4

Si alguna vez te reíste de algún familiar que tenía miedo a los gatos porque decía la clásica letanía: "los gatos son diabólicos, por eso los traen las brujas", después de ver este video puede que cambies de opinión. Sólo recuerda que si te mandan al manicomio por hacerle un exorcismo a tu gato, luego no nos eches la culpa.

Monty Oum's – Haloid:
http://youtube.com/watch?v=K9sYixr2miY&feature=related

Aprovechando que estamos con el tema del machinima (usar el motor gráfico de los juegos para hacer películas independientes o fan fics fanfics) disfrutemos del video entre *Samus* y *Master Chief* en un peculiar encuentro con algunas referencias a *Matrix* y *Star Wars* que culminará en algo así como una escena algo pícara, ¿por qué lo digo?; bueno véanlo y juzguen ustedes mismos/as.

Samus Vs MasterChick: http://youtube.com/watch?v=F8AD7-y_YGc&feature=related

Y ya metidos en el tema de *Halo*, nada como una buena producción de fans para fans, para divertirnos y agasajar la pupila, y quién sabe, puede que aprendamos a bailar en el proceso, jajaja.

Maguibon 図無17図: http://youtube.com/watch?v=1t2dZ6Z81LQ&feature=user

Si alguna vez te preguntabas cómo sería un manga de carne y hueso, esta niña adorable es la prueba viviente. Magibon o Mirianes, toda una sensación en YouTube, es la única persona en todo el mundo que recibe un millón de visitas en varios de sus videos, por el simple hecho de guiñar el ojo o hacer caritas por comer pizza muy caliente. Incluso fue entrevistada por una cadena de TV japonesa, país donde tiene a la mayoría de sus fans.

Test asombroso de contar balones:
http://youtube.com/watch?v=x-fTcGAoUyo

Ok, para cerrar por esta ocasión retaremos un poco a tu inteligencia. Si este video te gusta, o no, es lo de menos, el chiste por el que te lo ponemos es para ver qué tan perceptivo ...si quieres puedes usarlo para reírte un

AKIBA TU CORREO

Ha... haaa... haaaaaaaaaaaa chuuuu... maldición, primero el calor luego la lluvia, ¿cuál es la mejor forma de terminar la imprecación? Ah, sí, la dichosa gripe. Bua, es un hecho que debo sufrir la inminente y maloliente (por no decir apestosa) mala suerte de los redactores, que sin importar viento lluvia o nieve, debemos entregar nuestro trabajo, lo que ese dicho no canta es toda la bola de malestares que debemos sufrir por tanto percance climático. En fin, chilletas a la casa. Este momento es sólo para dedicárselo a ustedes, y al tiempo que se toman escribiendo sus cartas y mails, lo menos que merecen es que los leamos y contestemos. Lo único malo, y siempre lo diré, es que este espacio sea tan pequeño; en fin, veamos qué nos tienen que decir nuestros lectores en este número.

UN AKIBA MUY APLICADO NOS ESCRIBE:

Hola, qué tal. Pues les escribo para felicitarlos por su revista, que está bien chida. Y pues la neta, a mí antes no me llamaba la atención el anime, pero un amigo me prestó el primero que había comprado que era el de *Hellsing*. Después de eso empecé a ver más y más, y ahora ya he visto cómo unos 100 en apenas medio año, o menos, y también he comprado algunos de los que recomiendan en la revista. Me gustaría que hicieran un especial de *Naruto*, y si ya lo hicieron, pues creo que ni modo jejeje. Bueno, eso es todo, y sigan así que van bien, y muchos años más. Adiós, espero que pongan mi correo, se los agradecería enormemente. Me llamo Polono Odies reggae_styl@hotmail.com

¡¡SALUDOS, POLONO!!

Primero que nada, ¡qué apodo tan original! ¿eh? Gracias por la felicitación, la verdad sentimos bien chido que alguien se interese en el anime gracias a la revista, como pasó en tu caso, y así como vas pronto serás todo un experto. Sobre *Naruto* hemos hablado ya en varias ocasiones, pero así como sacar un especial de esta serie no lo hemos hecho, aunque eso sí te puedo asegurar que seguiremos hablando de *Naruto* por un buen rato. ¡Hasta la próxima!

DUDAS SOBRE TSUBASA RESERVOIR CHRONICLES

Esta es la primera vez que escribo pese a que ya llevo tiempo comprando su revista (num. 20), sin duda la mejor que hay. Ojalá que lleguen muy lejos (bueno más del que ya tienen jejeje). Para los cuates soy Jan-kun, o como se les haga más fácil llamarme. Mis series favoritas son *Tsubasa Chronicle*, *Card Captors Sakura*, *Tokyo Babilon*, *Onegai Teacher* y *D.Gray Man* (si les digo todas no acabo jejeje). Me gustaría que hablaran de *D.Gray Man*, pero a lo que vine... lo que les quería preguntar es sobre los OVAS de *Tsubasa Chronicle*, o mejor dicho: ¿ahí quedó la serie? Porque en el último OVA ya no más no explican el final (T-T), y pues si me pueden informar si va a salir una 3ra temporada, o va a seguir en el manga? Esto me tiene muy desconcertado. Si pudieran responder mi pregunta se los agradecería mucho. P.d: Si publicaran mi correo sería genial para conocer más akibas como yo, eleven_406@hotmail.com , o si casi se olvida ¡¡¡OMETETO!!!!! por su 2do aniversario, ojalá que lleguen a muchos más. Ya nee!!!!

¡¡OHAYOU JA-KUN!!

Gracias por las porras, y qué chido que te animaste a escribirnos. Ya que muchos lo están pidiendo hablaremos más sobre *D. Gray Man*. Vemos que eres fiel seguidor de algunas de las más geniales series de **CLAMP**, y sobre *Tsubasa Reservoir Chronicles* lo último que ha salido son los tres OVAS titulados *Tokio Revelations*, de los cuales hablamos de dos en números anteriores. Esto porque en la fecha en que hicimos el artículo aún no estaba disponible el tercer OVA, que es hasta donde va la historia de Syaoran, Sakura y todos los demás, pero pronto publicaremos información sobre este capítulo. ¡Hasta pronto!

ABRAHAM, UN AKIBA MUY OJO ALEGRE NOS ESCRIBE:

¡¡¡Saludos!!! Antes que nada, un gran saludote a todos los que hacen posible esta revista tan atractiva para el ojo akiba, jejejejeje. Pero bueno, vayamos al grano, me presento. Me llamo Abraham y soy akiba desde hace nueve años. Hasta el momento he visto poco más de 100 series de anime de varios géneros, (menos yaoi, hehehe) preferentemente de peleas, y por supuesto de fanservice también, siii, jejejeje, perdón. Ahora bien, me gustaría que le echaran un ojo a las fotos que les acabo de mandar. Es un mural que hice junto con la ayuda de un amigo en las afueras de mi casa, para un concurso de graffiti que se llevó a cabo en el lugar donde vivo. Espero que sea de su agrado. Ah, otra cosa, soy súper fan de *Street Fighter*, y por favor, díganme si es cierto el rumor sobre una nueva película live action. De ser así la espero con ansias, y claro, con mejores resultados que la última, jejejejej. Pues bien, me retiro y no me molestaría nada si pueden publicar al menos una de las fotos que le he mandado. Sigan con ese empeño

UNA GOTHIC LOLITA NOS MANDA UNA GRAN CARTA:

¡Hola! Es la primera vez que les escribo, y quiero decirles que la reva está padre. Bueno, me gustó un buen su reportaje de gothic lolitas, sobre todo porque yo soy una de ésas je, je, je. También estuvo bueno el reportaje de *Blood+*, aunque lo que no me gustó es que en vez de hablar de qué se trata el primer capítulo, hubieran hablado de lo que trata la serie en general. Les faltó también decir quiénes son cada uno de los personajes, sobre todo de mis novios (Karl, Solomon y Moses de los Sif) y Diva que me encanta su voz... espero que hablen más acerca de esta serie.

Por otro lado, quisiera que hablaran de series como *Noir, Heat Guy J, Ergo Proxy, Shaman King, Mythical Sleuth Loki, Death Note* y *Hellsing*. También quiero decir algo de unas series que debo ser sinceras y no me gustan para nada (los fans de las series que voy a decir me van a matar ji, ji, ji). Bueno a mí no me gustan estas series: *Evangelion, Sakura Card Captor, InuYasha, Los Caballeros del Zodiaco, Yu-gi-oh!*, etcétera. La verdad estas series ya están bien choteadas (disculpen por la palabra), y no es justo que habiendo más chidas o muchas en general, sólo se estanquen en las que según el público quiere o les gusta... También hay que darle prioridad a otras, ¿no creen?, y a los fans que somos de esas series. Bueno ahora sí me despido. Mi nombre es Ana Arely Barbosa Ávila, tengo 17 años y vivo en el D.F. Por favor, les suplico que contesten mi mail y lo publiquen en la reva, porque aparte quiero hacer amigos que les gusten las mismas series que a mí. ¡Sayonara! Wishmaster_chewi@hotmail.com

Y LOS AKIBAS RESPONDEN:

Hola, Ana Arely, qué bueno que te haya gustado el artículo sobre tus compañeras, las gothic lolitas, y sobre el *de Blood+*. Bueno, discúlpanos si se nos fueron algunos detalles, ya estaremos hablando más de esta serie próximamente.

Lo que dices está bien, no a todos nos gustan las mismas series, por muchas que peguen o que tengan seguidores, esa es otra ventaja del anime, que para todos hay. En nuestra revista tratamos de darle espacio a todas las series, desde las más conocidas hasta las que menos reciben publicidad, digamos que campechanéandolas para ofrecer un poquito de todo. Aquí ponemos tu correo, ¡Hasta la próxima!

¡¡SALUDOS, ARTISTA DEL ANIME Y MANGA!!

Vemos que las peleas y las chicas guapas son los ingredientes esenciales para que un anime se convierta en uno de tus favoritos. A nosotros también nos parece que ésta es una combinación irresistible, je, je. Está muy chido el mural. Integraste muy bien a los distintos personajes. Seguro que ahora sí todos voltean a ver la pared de tu casa. Sobre lo de *Street Fighter*... ¡Los rumores son ciertos! Y actualmente Capcom, junto con Hyde Park Films, se encuentran trabajando esta película, que está en etapa de preproducción, y cuyo estreno mundial se planea para el 2009. Sayonara, y gracias por compartir tus fotos con nosotros y todos los akibas que están leyendo esto.

SOY NAU (X-TREMERA) Y SOY DE MORELOS

Pues primero quiero darles una felicitación por el segundo aniversario *Akiba-kei*, que siempre compro sus revistas y me entero poco a poco sobre el vicio anime y eso, pero también para hacer dos preguntas...

1.- ¿Podrían (vender) los 32 primeras ediciones de la revista para motivo de un cumpleaños a uno de mis compañeros akibas, y en cuanto saldría todo el rollo...?

2.- Desde que vi esta revista, edición segundo aniversario, me he dedicado a descargar y ver la serie de *Doujin Work*, y debo decir que la verdad me gustó y eso, pero aquí surge mi pregunta dos: ¿Habrán más episodios u OVAS? Porque en el *opening* de la serie pasan varios eventos, y eso me hace pensar que habrían más episodios de esta singular serie; y si hay información de esto lo notifican, ¿no? No sólo a mí, sino a todos los fans de esta serie.

Y gracias por dos años de información anime. Que cumplan muchos más, y saludos a todos los akibas que son pumpers, y que viva todo el anime, el manga y las culturas ajenas que son lo mejor.

x-treme_162@hotmail.com

¡¡HOLA, NAU!!

Cierto, ¡ya dos años! Mira que el tiempo vuela cuando se trata de anime... Gracias por felicitarnos, chulearnos y por comprar la revista. Sobre tu primera pregunta, pues la verdad es que nunca hemos hecho algo así, pero para las convenciones se editan otra vez prácticamente todos o sino muchos de los números de las revistas; sino, la suscripción también es una buena opción, aunque sólo son 12 números de *Akiba-Kei* los que recibirías. Para cualquier duda échanos una llamadita a los teléfonos que aparecen en la parte de atrás de la revista.

Con *Doujin Work* tendremos que darte malas noticias, pues a la fecha no se han planeado ni segundas temporadas ni OVAS de esta divertidísima serie. De hecho, había proyectos de hacer una parte live action con los *seiyuus* de la serie, pero sólo se quedó en proyecto. Pero si algo sale aquí te mantendremos informada. ¡Hasta la próxima y muchos saludos!

No dejes de escribirnos a akiba_kei@vanguardiaeditores.com. Esperamos tus correos con ansias.

NO TE PIERDAS NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO CON IMÁGENES E INFORMACIÓN NUNCA ANTES VISTA DE

Y PORQUE TÚ LO MERECES, TE TRAEMOS, A TODO COLOR Y EN EXCLUSIVA PARA AKIBA-KEI, EL CÓMIC CON EL PRELUDIO DE ESTE GRAN JUEGO, SÓLO AQUÍ EN

AKIBA-KEI

LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU, EVOLUCIONA PARA TI.